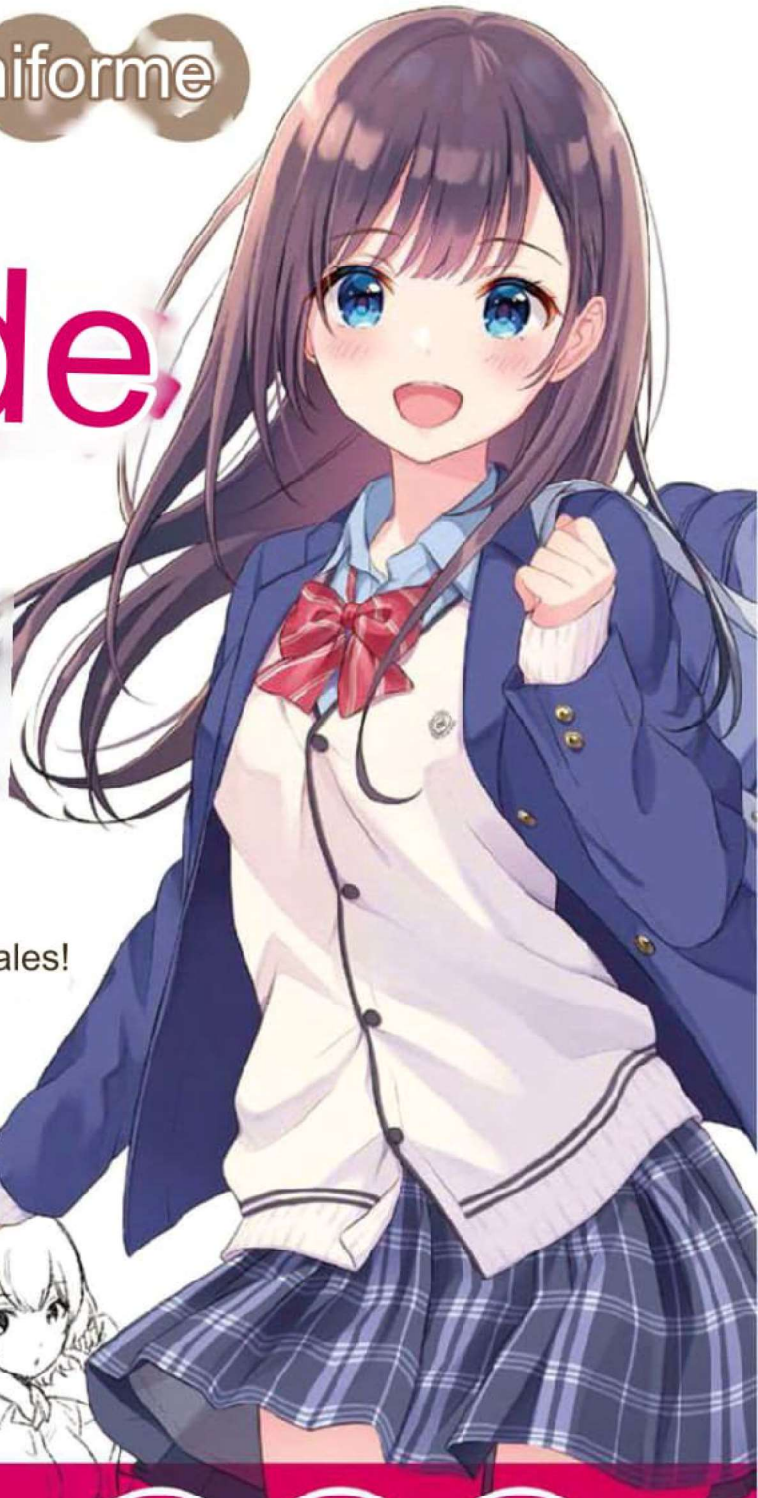
Personaje femenino uniforme

taladro de dibujo

yatomi 先生

¡Técnicas de dibujo de líneas de personajes enseñadas por pintores profesionales!



- ¡Compatible con todo tipo de uniformes!
  Traje marinero, blazer, suéter, abrigo.
- ¡Explicación detallada de cada parte del cuerpo!
  Contorno, peinado, ojos, nariz, boca, manos, pecho, piernas.
- ¡Coordinación y poses atractivas también!
  Ropa de verano, ropa interior, gafas, peinados, faldas.

modelo a seguir → Calcar/Dibujar → dibujo

en los pasos de

¡Puedes dibujar fácilmente chicas lindas en uniforme!

Escrito por Yatomi

Personaje femenino uniforme

taladro de dibujo

Escrito por Yatomi

Sawtec Co., Ltd.

Preguntas y respuestas

¡Le hicimos muchas preguntas a Yatomi Sensei!

P: ¿Cómo te convertiste en artista?

R: Cuando estaba en la escuela secundaria, me enteré de un sitio de publicación de ilustraciones llamado pixiv y pensé que quería intentar publicar la mía propia.

P: ¿A qué le prestas atención cuando dibujas?

R: Hay muchos, pero últimamente he estado intentando incorporar los colores y patrones más populares. Otras cosas que quería hacer era aumentar la densidad alrededor del rostro y asegurarme de que la composición y la situación no fueran demasiado similares a las obras que había creado en el pasado.

P: ¿Cuáles son algunos consejos para dibujar niñas y uniformes?

R: Creo que significa investigar a tus artistas favoritos y los diseños de tu anime y manga favoritos. ¿Debería echar un vistazo más de cerca a los uniformes, ya sea mirándolos en sí o investigándolos en Internet?

P ¡Unas palabras para los lectores!

R ¡Muchas gracias por adquirir este libro! Aunque todavía no tengo experiencia como pintor, espero que este libro te sea de alguna ayuda a la hora de dibujar.

Características especiales

1

Poses y composiciones recomendadas

para personajes femeninos en uniforme por el artista profesional Yatomino.

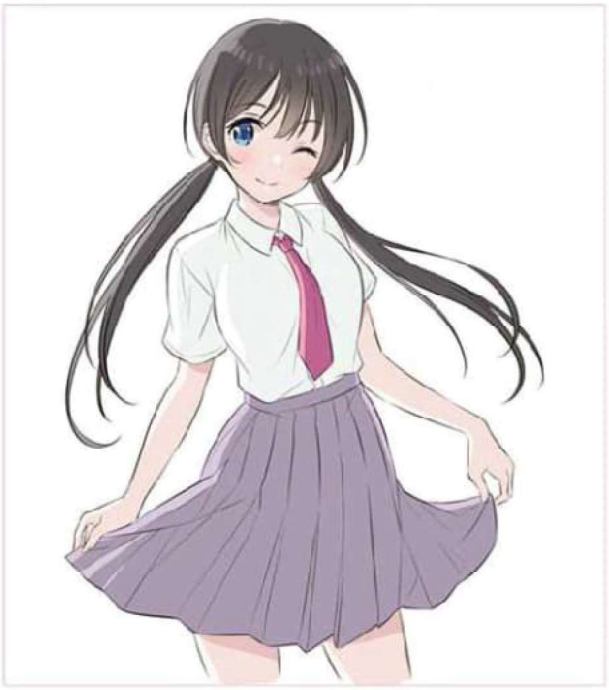
- Traje de marinero: pellizca los extremos de la bufanda.

- Traje de marinero: posa con ambas manos extendidas frente a ti mientras miras hacia arriba.

Presentaremos un total de 4 poses y composiciones recomendadas para personajes femeninos en uniforme por el ilustrador profesional Yatomi: 2 uniformes de marinero y 2 uniformes tipo blazer. Úsalos como referencia para pensar en tus poses y composiciones favoritas.

- Tipo blazer: Pose con la barbilla apoyada en ambas manos.

- Tipo blazer: pellizca el borde de la falda.



¡Dibujemos un lirio y un anzuelo!

・ Comparación de Aori y Fukan

Aori

Una imagen mirando hacia arriba desde abajo. La perspectiva se dibuja de abajo hacia arriba, por lo que cuanto más alto subes, más pequeña (más delgada) se vuelve. Se utiliza principalmente para expresar emociones como enfado o confianza, o cuando se quiere añadir poder a una pose.

frente

Narguile

Una imagen mirando hacia abajo desde arriba. La perspectiva se dibuja de arriba a abajo, por lo que cuanto más abajo vayas, más pequeña (más delgada) se vuelve. Se utiliza principalmente para expresar emociones como timidez y tristeza, y para enfatizar partes del cuerpo como los senos y la feminidad.

Aori es aquel en el que la perspectiva se adjunta de abajo hacia arriba, y un fukan es aquel en el que la perspectiva se adjunta de arriba a abajo.

Al aprender estas cosas, será más fácil transmitir las emociones del personaje, darle más poder a las poses, enfatizar las partes y darle al personaje una sensación de dinamismo.

・ Ejemplo de composición de inclinación y gancho.

Característica especial

3

¡Deformemos el personaje!

Un personaje deformado es un personaje cuya forma original se transforma o cuyas características se exageran. Un ejemplo típico es un personaje chibi que transforma un personaje de 6 o 7 cabezas en un personaje de 2 o 3 cabezas. Aquí, transformaremos un personaje femenino uniforme de 6 cabezas en un personaje de 2,5 cabezas.

1
2
3
4
5
6

Punto 1

- La cara y el peinado conservan las características del personaje, pero la cabeza y el cuerpo en general son más bajos. En el caso de 2,5 cabezas y cuerpos, el equilibrio es de aproximadamente 1 cabeza: 1 parte superior del cuerpo: 0,5 parte inferior del cuerpo. También es fantástico hacer que tus ojos parezcan más grandes.

- Intenta simplificar partes del cuerpo como manos y pies haciéndolas redondas.

- Para el uniforme, deja un contorno grande y no tienes que dibujar detalles.

·Deformación

Contenido

Color de la primera página

P3 Preguntas y respuestas ¡¡Le hicimos muchas preguntas a Yatomi Sensei!!

P4 [Reportaje especial 1> Poses y composiciones recomendadas para personajes femeninos en uniforme por el artista profesional Yatomi

P6 Reportaje especial 2>¡Dibujemos un lagarto y un anzuelo!

P8 [¡Vamos a deformar a los 3 personajes destacados!

P12 Estructura de este libro

Lección 1

dibujar una cara

P14 1-1 Dibuja toda la cara

P18 1-2 Dibuja el contorno de la cara.

P20 1-3 Dibuja los ojos

P24 1-4 Dibuja la nariz y la boca.

P26 15 dibujar cabello

P30 1-6 Dibuja varias expresiones faciales.

P32 1-7 Dibuja caras desde varios ángulos

P34 1-8 Dibuja varios peinados

P38 ¡Rastreemos una vez más! 1

Lección 2

dibujar el cuerpo

P42 2-1 Dibuja una mano

P46 2-2 Dibuja el cofre

P48 23 Dibuja la parte superior del cuerpo.

P50 2-4 Dibuja la cintura y los glúteos.

P52 25 Dibuja las piernas (enteras/dedos de los pies)

P58 2-6 Dibuja todo el cuerpo.

P64 Columna 1 Dibujar ropa interior

P68 Una Vez Más ¡Rastreemos 2!

Contenido

Lección 3

dibujar traje de marinero

P72 3-1 Dibujar una chaqueta de traje de marinero ①

P74 3-2 Dibujar un uniforme de marinero ② Falda plisada

P76 3-3 Dibuja una niña con traje de marinero.

P78 Variación 3-4 de la versión del uniforme marinero. ①

P80 3-5 Variación② Traje de marinero de verano

P82 3-6 Variación Uniforme marinero + suéter

P84 3-7 Variación Uniforme marinero + abrigo

P86 Columna 2 Creando líneas de cuerpo

P88 Columna 3 Falda tipo jumper y uniforme tipo bolero

P90 Una vez más ¡Rastreémoslo!

Lección 4

dibujar tipo blazer

P94 4-1 Dibujar la camiseta tipo blazer①

P96 4-2 Dibujar el tipo blazer ② Chaqueta

P98 4-3 Dibujar la falda tipo blazer tipo Box

P100 4-4 Dibuja una niña con uniforme tipo blazer.

P102 4-5 Versión de variación por tipo de blazer ①

P104 4-6 Variación② Ropa de verano tipo blazer

P106 4-7 Variación Camiseta Y + Cárdigan ③

P108 4-8 Variación tipo Blazer + abrigo ④

P110 4-9 Variación⑤ Tipo blazer + Parka

P112 4-10 Variación ⑥
Blazer +
Falda a cuadros

P114 Columna 4 Largo de falda y calcetines

P118 Una vez más ¡Rastreémoslo!

Lección 5

dibujar varios gestos

P122 5-1 Recoge tu cabello hacia atrás

P124 5-2 Pon tu cabello detrás de las orejas

P126 53 Quítate las gafas

P128 5-4 Siéntate en una silla y cruza las piernas.

P130 5-5 Mirar atrás

P132 5-6 Siéntate acurrucado

P134 5-7 Caminata

P136 5-8 Escuchar música

P138 5-9 Sujete la correa

P140 5-10 Levanta los calcetines inclinándote hacia adelante

P142 5-11 Falda ondeando al viento
reprimir

P144 5-12 Quítate la falda del uniforme

P146 Columna 5 Conceptos básicos de las arrugas en la ropa.

P148 Una vez más ¡Rastreémoslo! 5

P151 Copiar página

11

Lección 1:Dibujar la cara

Aprende a dibujar el rostro completo, que es la vida de un personaje. Al comprender el equilibrio de partes como los ojos y la boca, los peinados, los ángulos y cómo utilizar las expresiones faciales para adaptarse a la escena o la historia, podrás dibujar personajes más atractivos.

Lección 2:Dibujar el cuerpo

Los estudiantes aprenderán sobre las manos, el pecho, la parte superior del cuerpo, las piernas y todo el cuerpo como partes que pueden expresar la personalidad y el movimiento de un personaje femenino. Termina cada pieza con cuidado, utilizando diferentes formas y tamaños para adaptarse a cada personaje.

Lección 3: Dibuja un traje de marinero

Aprende a dibujar un traje de marinero, un uniforme estándar. Desde la combinación básica de una chaqueta con cuello grande y una falda plisada hasta ropa de verano, suéteres, abrigos y otras variaciones, lleva tu look al siguiente nivel.

Lección 4: Dibuja el tipo blazer

El tipo blazer presenta un diseño sencillo y hay infinitas formas de arreglarlo. Además de las camisetas en Y, las chaquetas tipo blazer y las faldas cuadradas, domina la coordinación para lucir genial con ropa de verano, cárdigans, trencas, sudaderas con capucha y más.

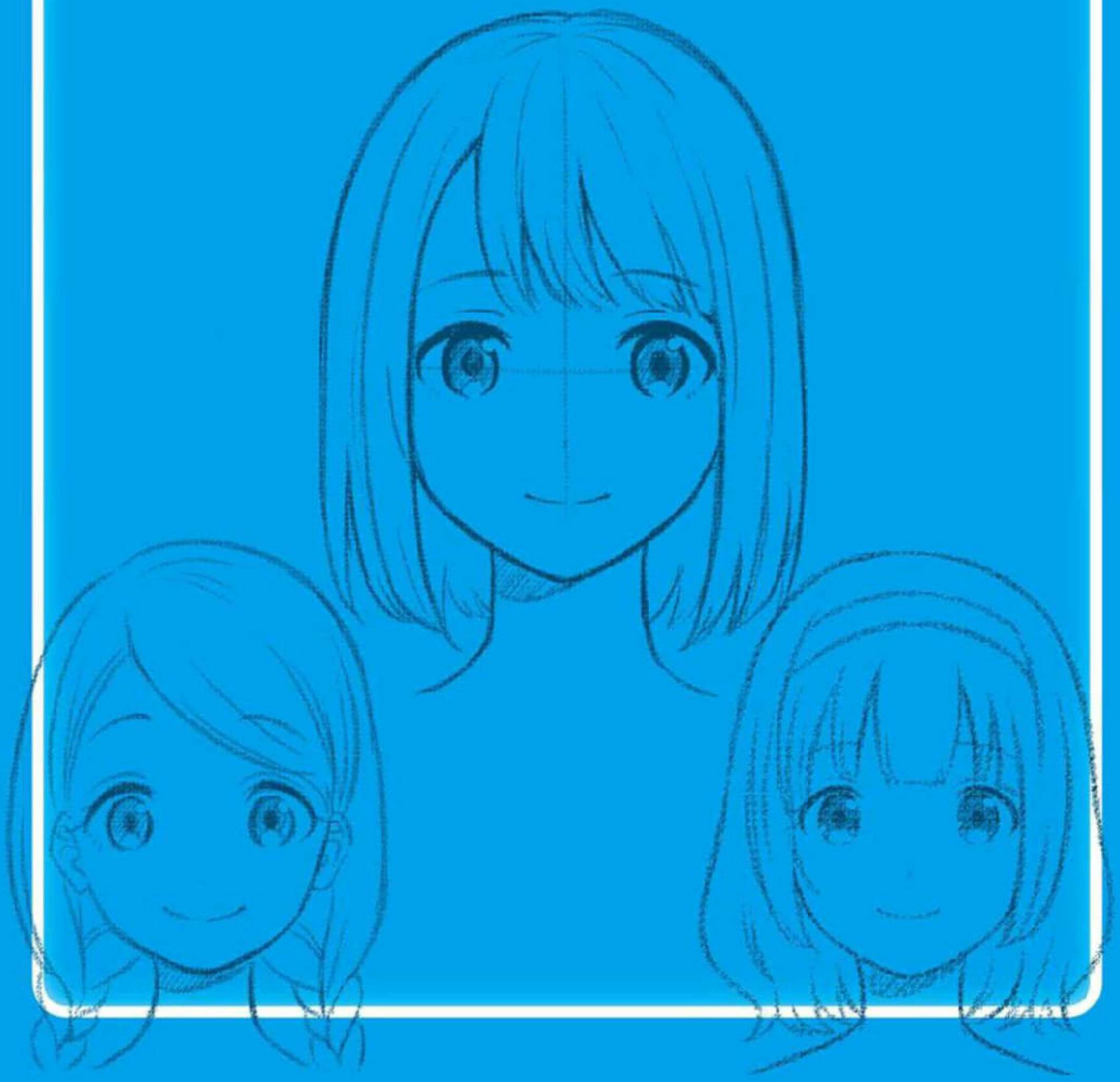
Lección 5: Dibuja varios gestos.

Aprenda a expresar gestos exclusivos de las niñas uniformadas, como "ponerse el pelo detrás de las orejas", "girar la cabeza", "levantarse los calcetines" y "sujetar la falda para que no se mueva en el medio". viento." También explicaremos puntos clave sobre cómo dibujar arrugas naturales al usar uniforme.

Lección

1

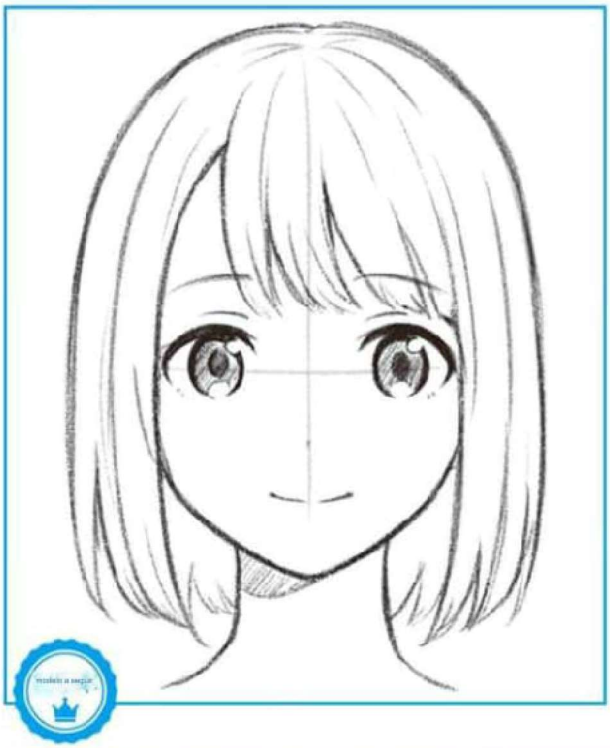
dibujar una cara



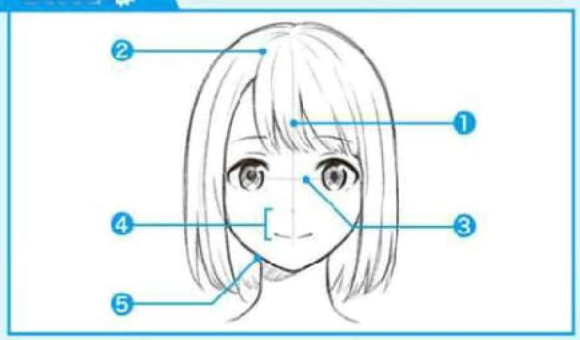
Lección

1-10 dibuja toda la cara

Primero, aprende a dibujar la cara completa. Es importante conocer las posiciones de partes como los ojos y la boca y su equilibrio.



Punto



vertical de la mira de Atari es la línea media.

- Para determinar el ancho de tu frente, determina de antemano la posición de la línea del cabello de tu flequillo.

•La línea horizontal de la mira de Atari es una guía para saber dónde dibujar los ojos.

•Dibuja la nariz y la boca en la línea vertical de la mira de Atari.

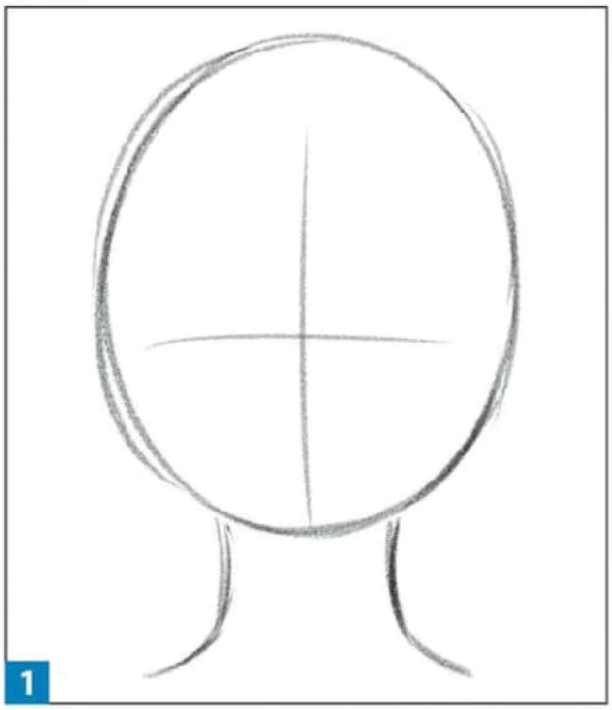
• Haga que el grosor de su cuello sea más hacia adentro que el ancho de su cara.

+ α cambiar el ángulo de la cara

Mejorarás aún más si puedes dibujar la cara del mismo personaje desde varios ángulos, como de lado, mirando hacia arriba y hacia abajo. →P32 Vaya a la "Lección 1-7"

・ Proceso de dibujo

Paso 1 Dibuja el Atari



círculo o una forma ovalada e inserta una cruz (línea media).

Paso 2 Dibuja el contorno y las partes.

Dibuja el contorno y las partes según el ajuste. Lo mejor es colocar los ojos en la línea horizontal de la línea media, la nariz en la línea media entre los ojos y el mentón y la boca en la línea vertical entre la nariz y el mentón.

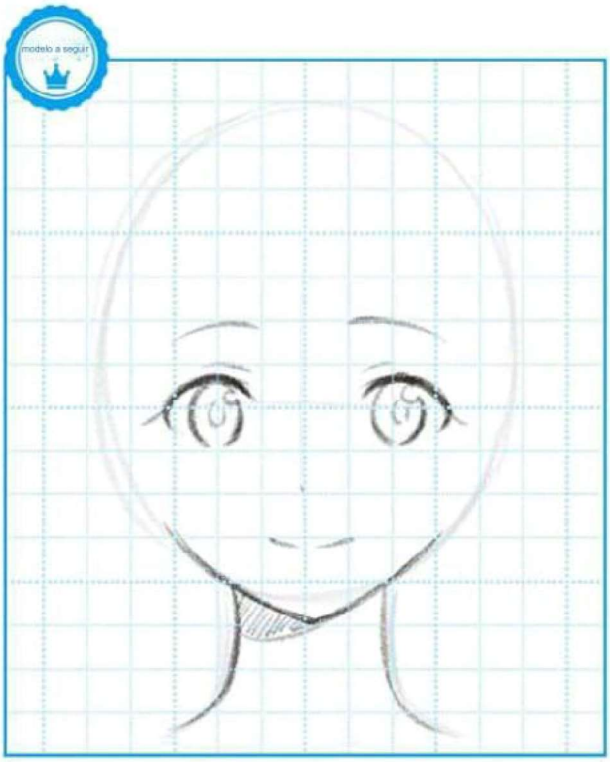
Paso 3 Dibuja el cabello

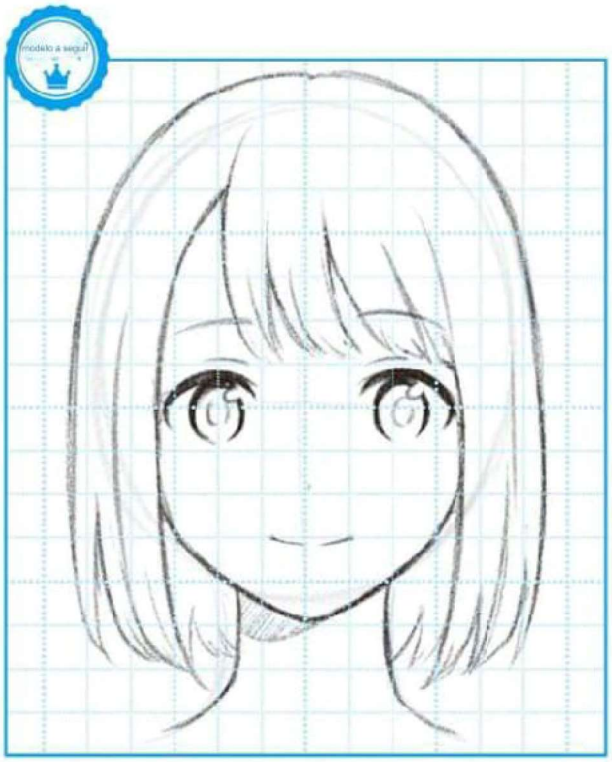
Dibuja el cabello según el contorno. Presta atención al equilibrio con el contorno.

Paso 4 Dibuja los detalles

Dibuja líneas finas. Presta atención al equilibrio entre el lado izquierdo y el derecho, como el brillo de tus ojos y el volumen de tu cabello.

Continuar a la página siguiente → 15

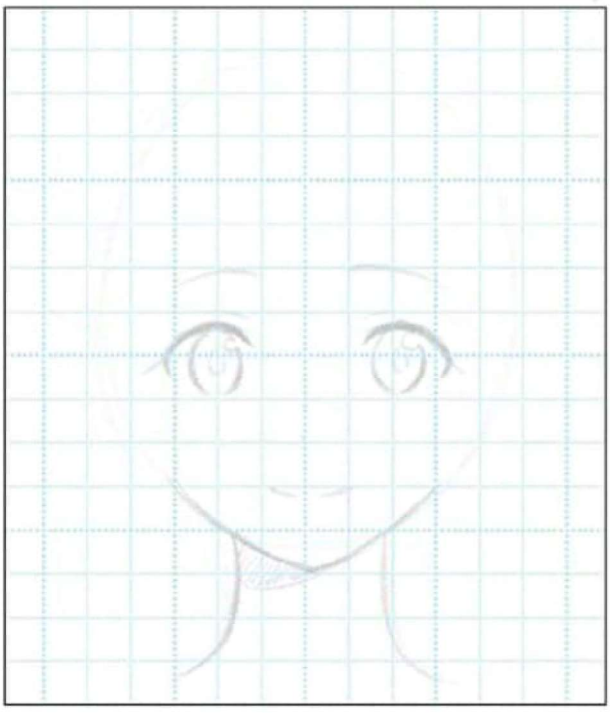




¡Rastreémoslo!

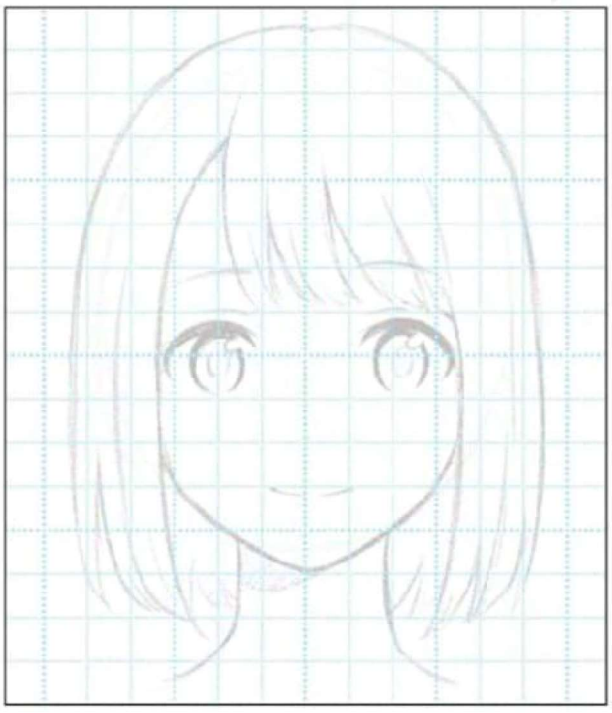
Paso 1 Dibuja el contorno y las partes.

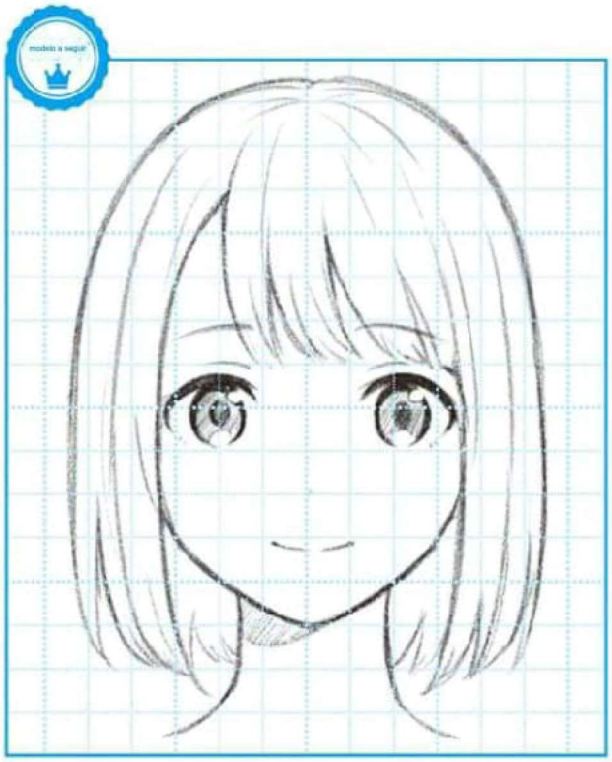
Preste atención a la posición de la cruz y las piezas.



Paso 2 Dibuja el cabello

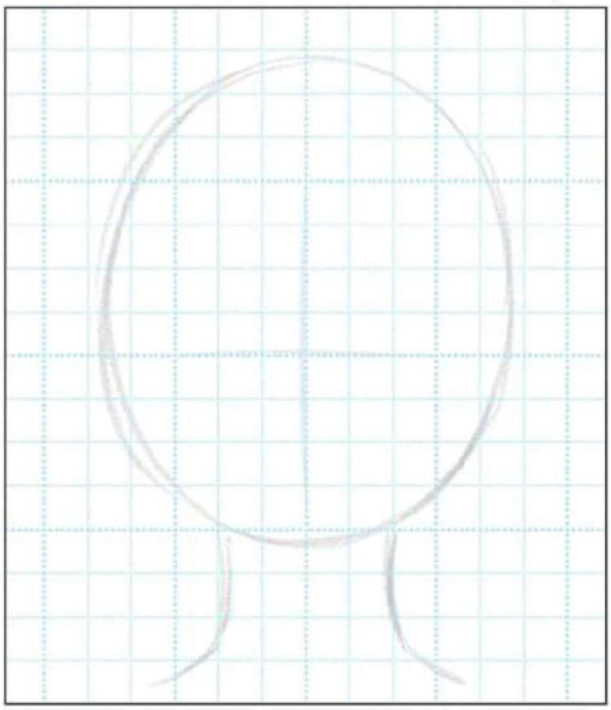
Sé consciente del flujo de tu cabello.





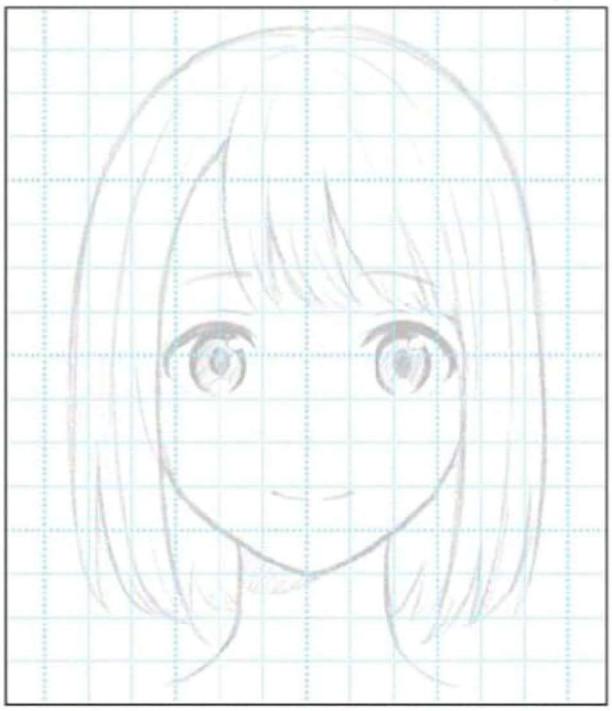
¡Dibujemos!

Posición utilizando el círculo y la cruz como guía.



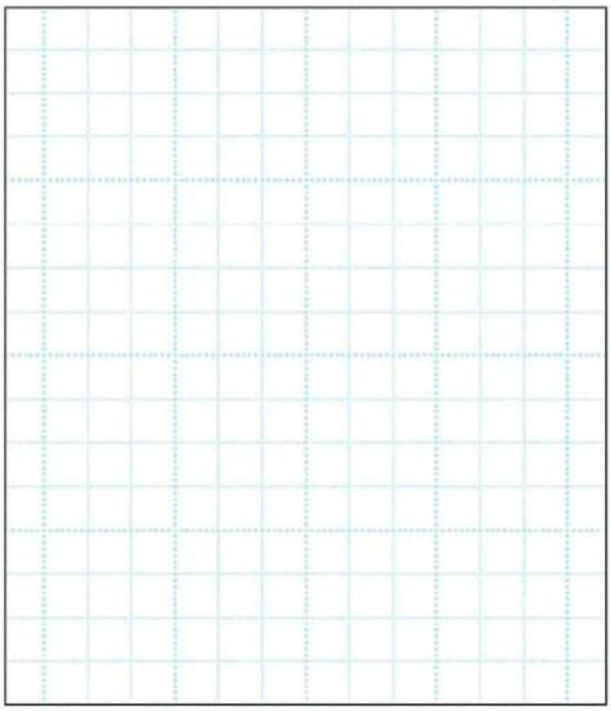
Paso 3 Dibuja los detalles

Tenga cuidado de no dibujar demasiadas líneas finas.



¡Dibujemos!

¡Cuidado con el equilibrio entre derecha e izquierda!



Lección

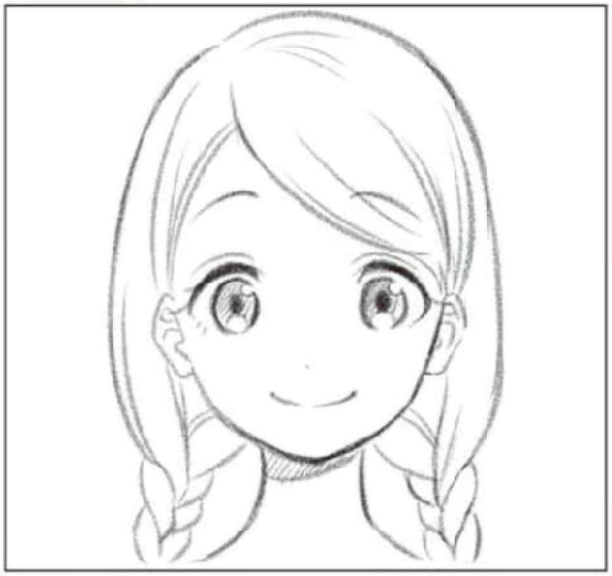
1-2 dibujar el contorno de la cara

Hay muchos contornos faciales diferentes, como el ovalado, el redondeado y el esbelto. Encuentra una forma que se adapte a tu personaje.

contorno 1 en forma de huevo

Como sugiere el nombre, tiene forma de huevo y tiene el mejor equilibrio. Adecuado para personajes principales.

Esquema ② Forma redonda



La forma general es redonda, lo que le da un aspecto bonito.

Contorno 3 Tipo de base de inicio

En lugar de hacer todo cuadrado, dale a las mejillas una forma ligeramente angular. Adecuado para chicas de carácter fuerte y mujeres hermosas.

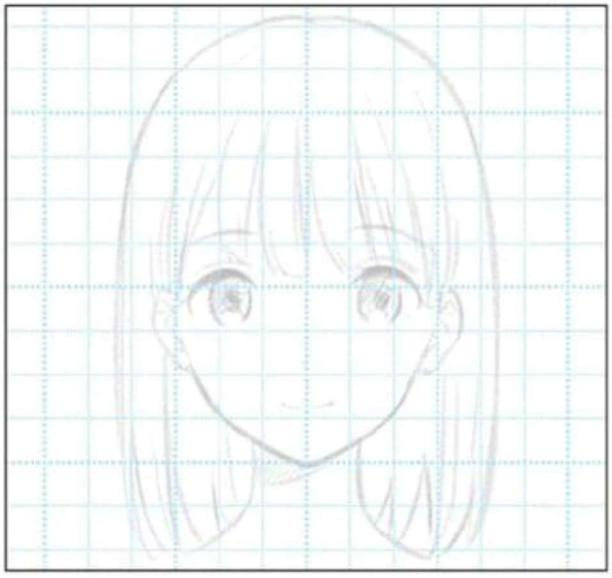
contorno 4 tipo gordito

Hace que el área de las mejillas esté más rellena que la forma ovalada. Recomendado cuando quieres crear una imagen suave.

¡Rastreémoslo!

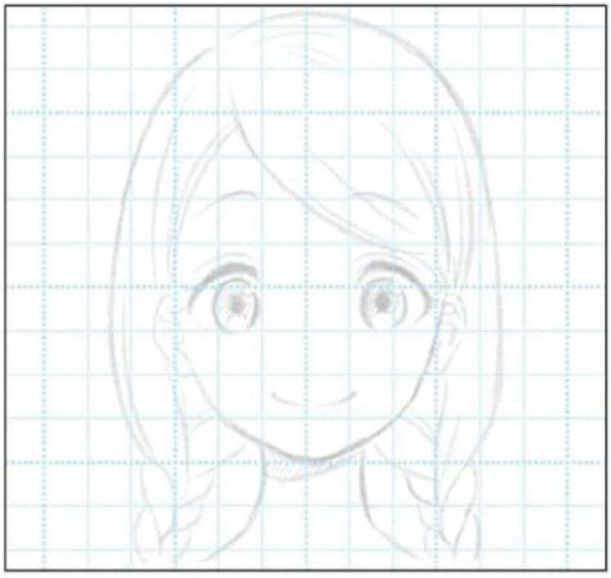
en forma de huevo

imagen de un huevo



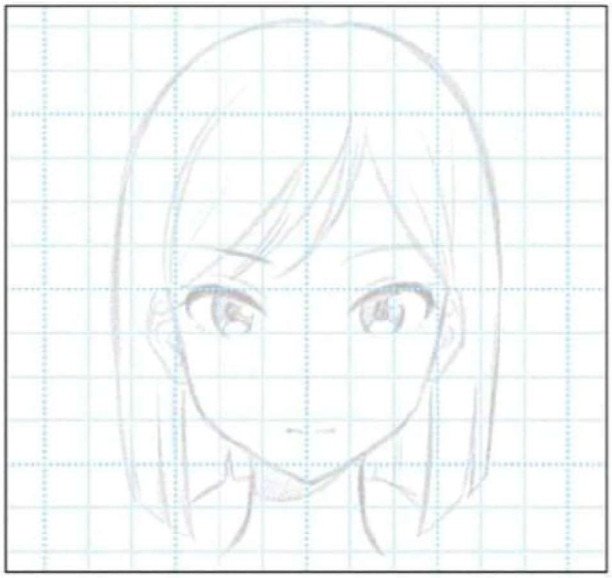
Forma redonda

ovalado en lugar de un círculo perfecto



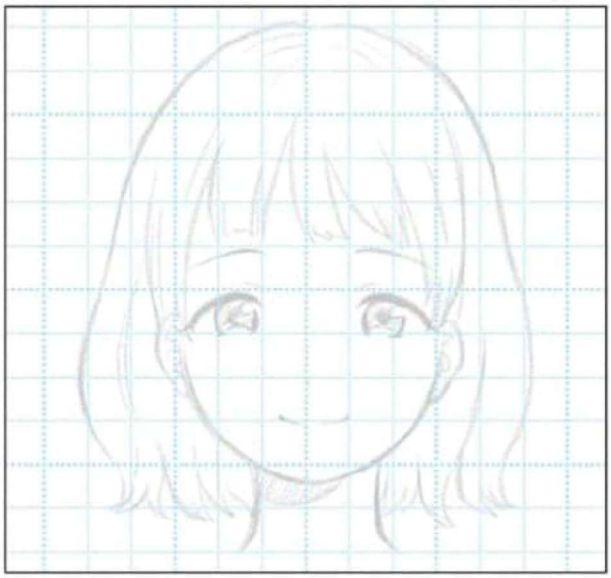
tipo de base de operaciones

Haz la curva de tus mejillas un poco más apretada.



tipo gordito

rellenar las mejillas

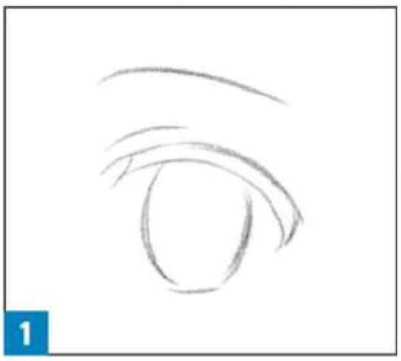


Lección

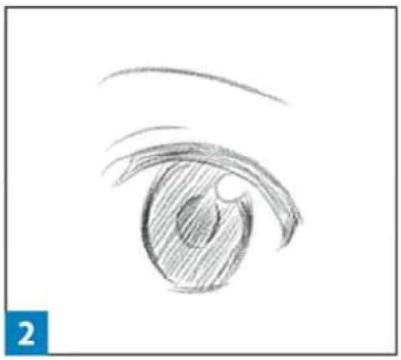
1-3 dibujar ojos

Los ojos son una de las partes más importantes del rostro. La forma en que dibujas los ojos cambiará la imagen de tu personaje, así que domina varios patrones.

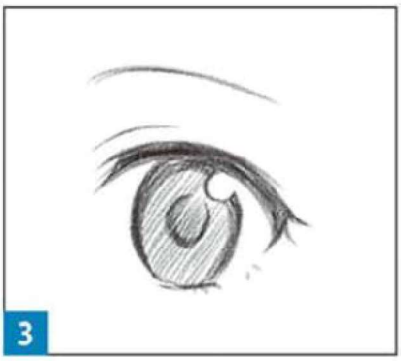
· Proceso de cómo dibujar ojos.



Dibuja el contorno aproximado de los ojos y la doble línea de los párpados. La línea básica de las cejas es paralela a los ojos.



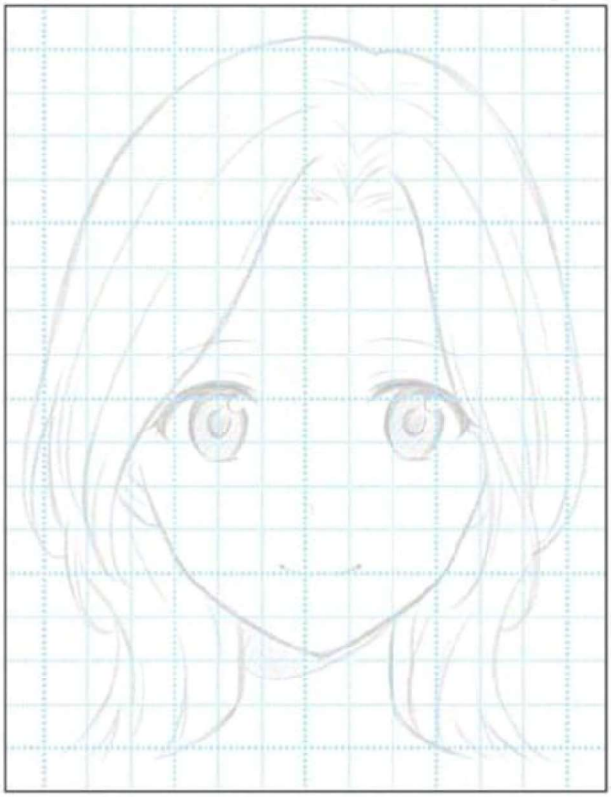
Dibuja el contorno y los detalles de los ojos. En este momento, también decido dónde incidirá la luz (resaltado) y completo el resto.



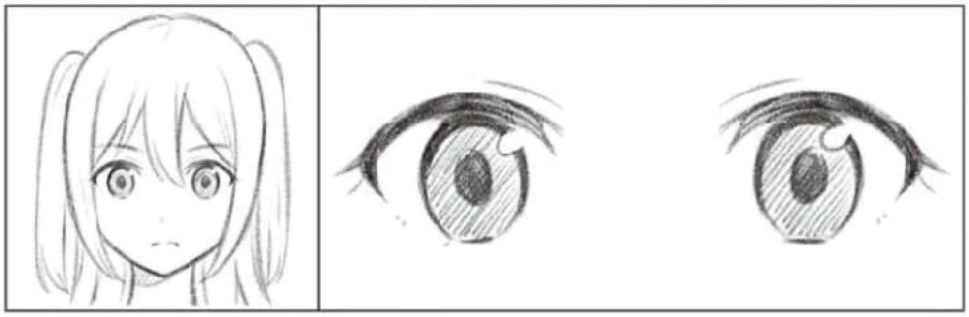
Decide los bordes de los ojos (delineador de ojos), el largo y el volumen de las pestañas y dibújalas.

·¡Dibujemos!

Ten en cuenta que "tus ojos están a izquierda y derecha".



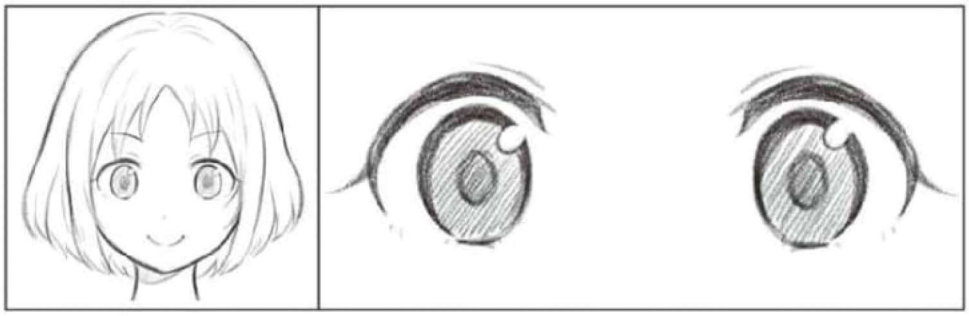
· Variaciones de ojos



•Ojos simples

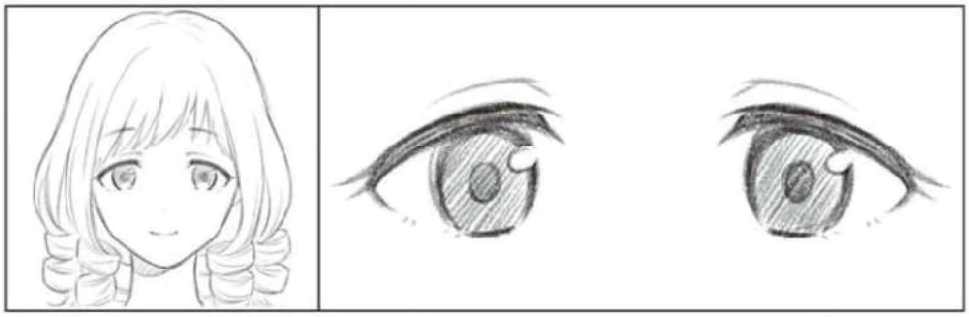
Ojos y pupilas de tamaño adecuado.

Recomendado para personajes principales.



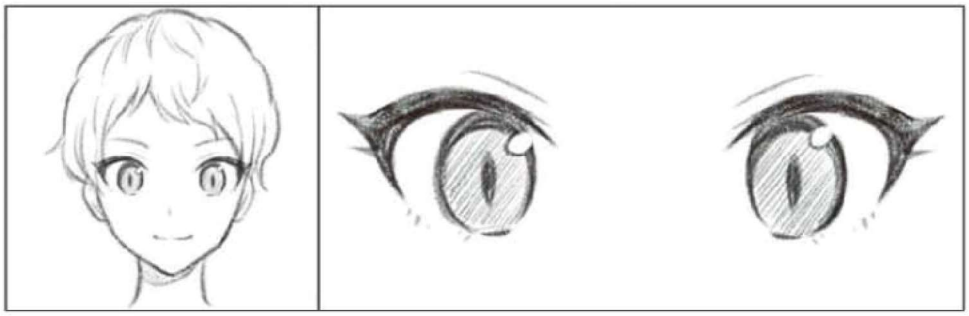
•Ojos redondos

Si redondeas tus ojos y ojos, te dará una imagen de niña. Recomendado para tipos lindos.



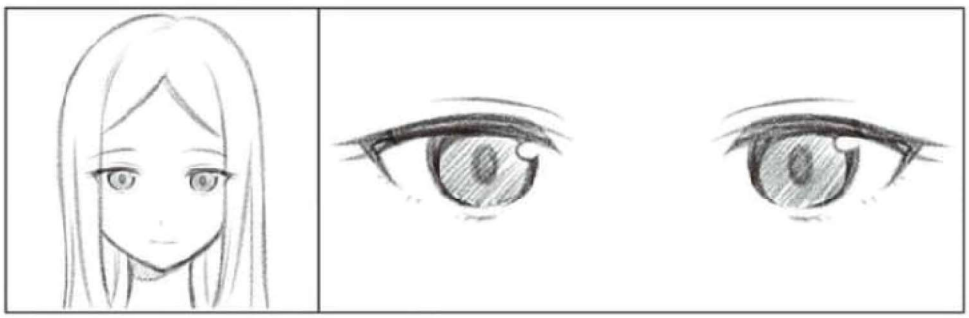
•Ojos caídos

Curva los contornos exteriores de los ojos y las cejas ligeramente hacia abajo. Perfecto para cuando quieres tener un look suave y natural.



•ojos de gato

Dibuja la esquina exterior del ojo ligeramente más alta que la esquina interior del ojo. Ojos rasgados. Si alargas tus ojos verticalmente, te parecerás más a un gato. Te da una sensación aguda y una sensación de fuerza.



•Nitidez larga

Haz que el contorno general de los ojos sea ligeramente horizontal. Perfecto para personajes geniales y hermosos.

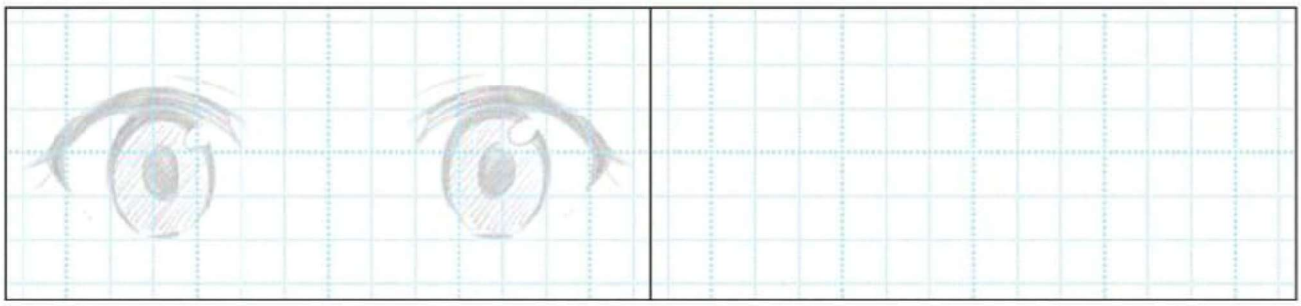
Continúa en la página siguiente 21

· ¡Rastreémoslo!

·¡Dibujemos!

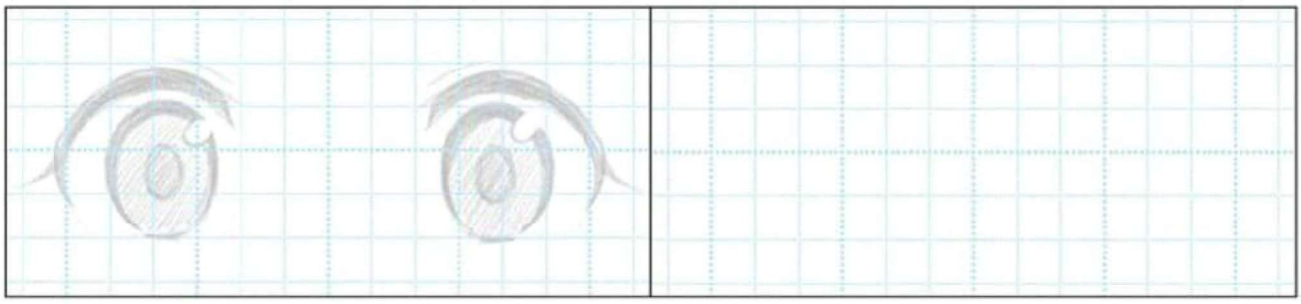
ojos simples

★Consejos: Preste atención al equilibrio entre los ojos y las pupilas.



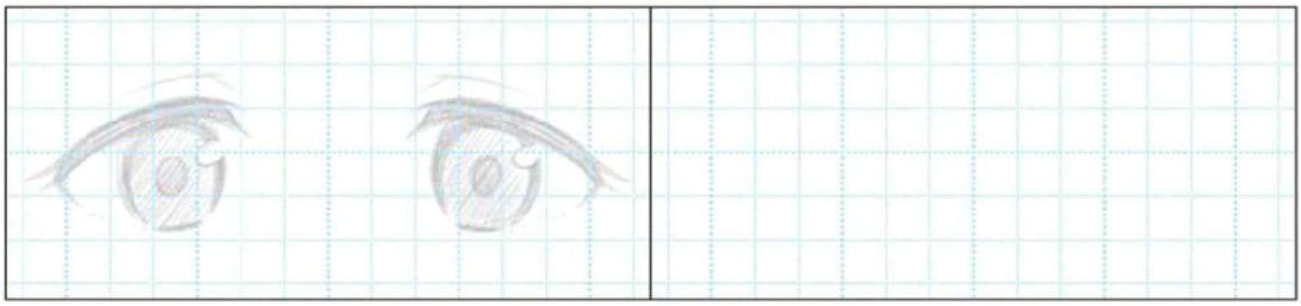
Ojos redondos

★Consejos: redondea tus ojos y tus pupilas



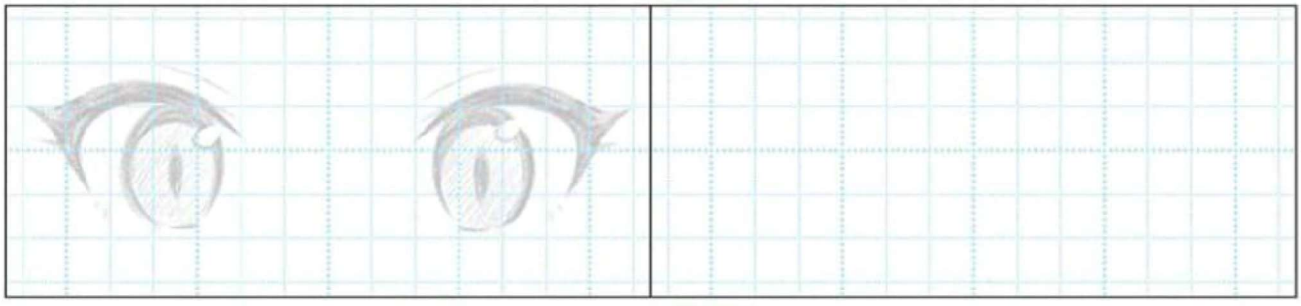
ojos caídos

★Sugerencia: Doble la línea exterior ligeramente hacia abajo.



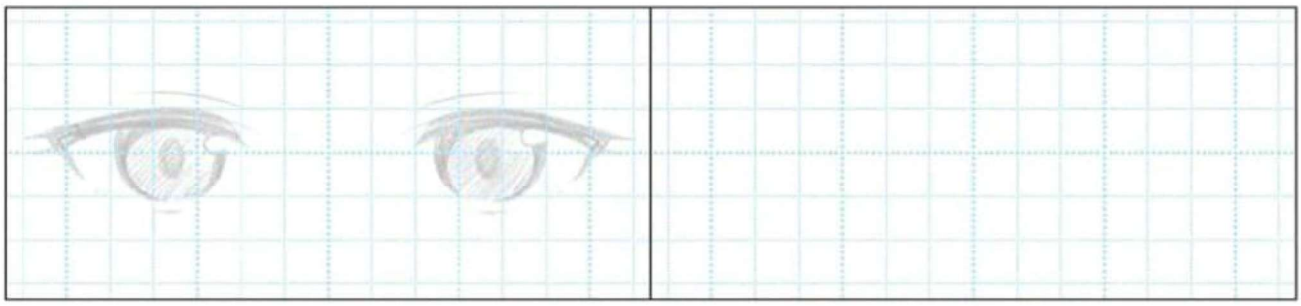
ojos de gato

★Consejos: Dibuja de modo que las esquinas exteriores de los ojos queden ligeramente levantadas.



agudo y largo

★Pista: En general ligeramente horizontal

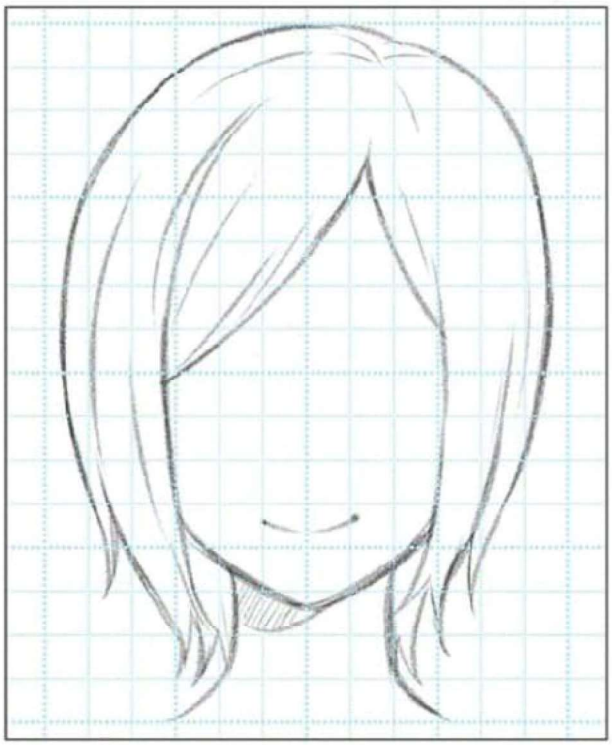


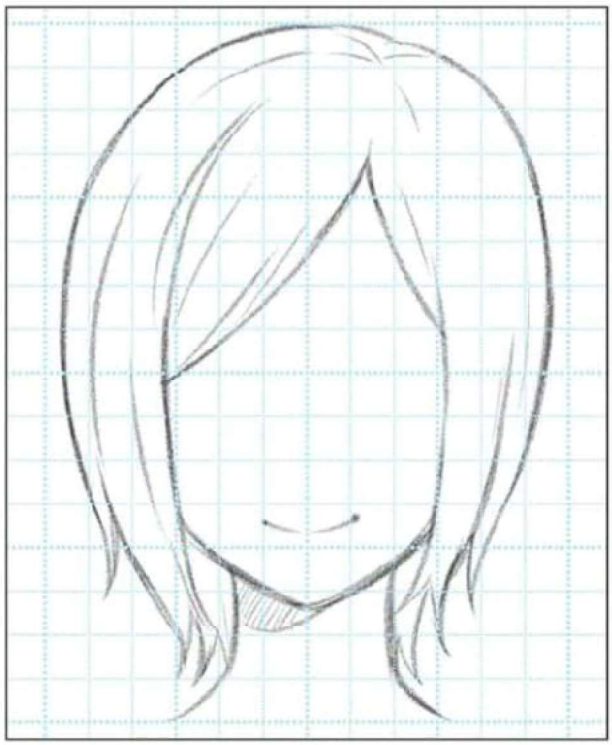
¡Rastreémoslo!

Recuerda el equilibrio entre todo tu rostro y ojos.

¡Dibuja tus ojos favoritos!

Sea consciente del equilibrio entre todo el rostro y los lados izquierdo y derecho.





Lección

1-4 dibuja la nariz y la boca

La nariz y la boca son las partes que revelan la personalidad del personaje. La boca en particular tiene mucho que ver con las expresiones faciales, así que asegúrate de dominar los conceptos básicos aquí.

· Cómo mover la boca

"a"

"estómago"

"cormorán"

"imagen"

"Vaya"

Punto !

Cuando la boca esté cerrada, simplifícala con una línea horizontal.

Cuando un personaje femenino abre la boca, lo mejor es no abrirla demasiado.

· Variaciones de la boca (labios)

boca sencilla

boca haciendo puchero

boca grande

· Variación de la nariz

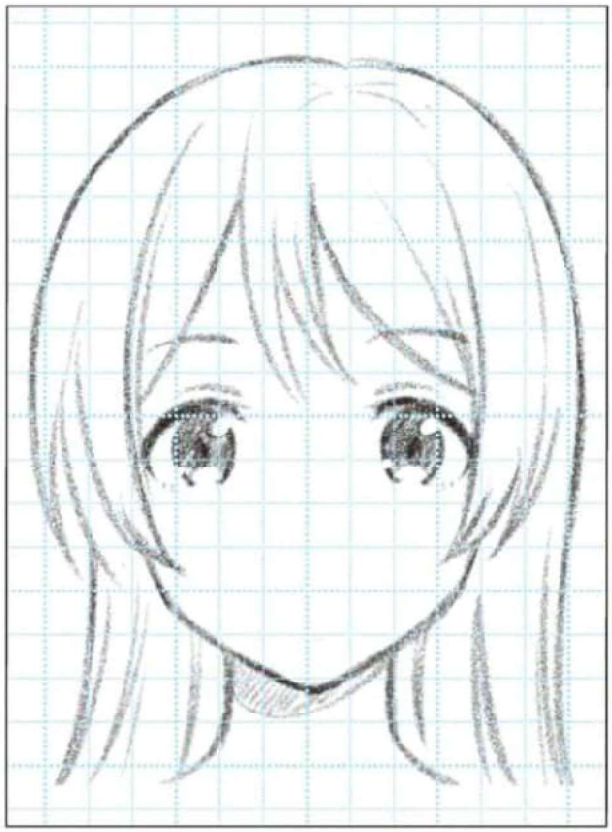
Patrón de punta de nariz

Patrón que enfatiza el contorno de la nariz.

Patrón de agujeros para la nariz

También es importante colocar la nariz y la boca para que coincidan con la configuración del personaje.

· ¡Dibuja tu nariz y boca favoritas!



Lección

1-5 dibujar pelo

Para los personajes femeninos, el cabello es la parte más importante que les permite expresar su individualidad y alegría. Es importante conocer los conceptos básicos del cabello, como el largo, la cantidad y la calidad del cabello.

· Proceso de dibujo básico

Recorta el cabello y determina la línea del cabello y la raya. También puedes dividirlo en bloques.

Dibuje a lo largo del flujo del cabello desde la línea del cabello <.

Dibuja los detalles teniendo en cuenta la textura del cabello.

+ α Expresa tu personalidad con flequillo

El flequillo por sí solo puede resaltar la personalidad de tu personaje, como un flequillo simple que enfatiza la suavidad, un flequillo muy arreglado y un flequillo que enfatiza los moños y la raya, así que prueba una variedad de estilos diferentes.

flequillo simple

flequillo patsun

· Variaciones en la longitud del cabello

〔frente〕

corto

Un peinado corto que deja al descubierto las orejas y el cuello. Perfecto para chicas de discoteca.

Medio

Su cabello es lo suficientemente largo como para llegar a sus hombros. También esconde tu cuello.

largo

La longitud del cabello que cae por debajo de los hombros. También tiene una longitud única que se extiende hasta la cintura.

〔al lado de〕

corto

Medio

largo

[detrás]

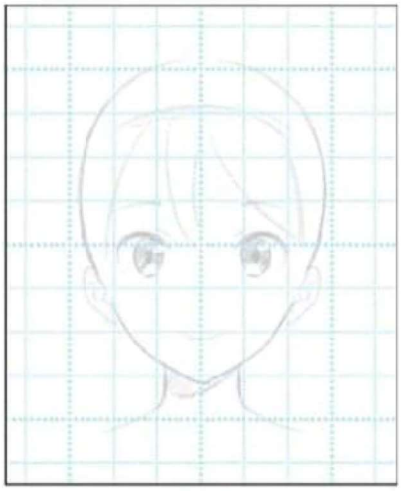
corto

Medio

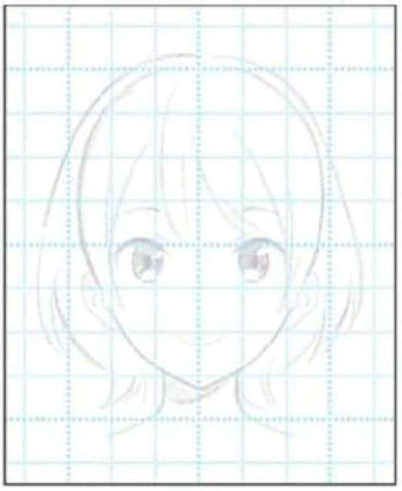
largo

Continuar a la página siguiente → 27

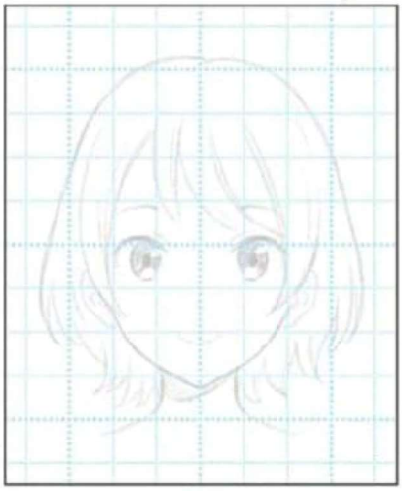
· ¡Rastreémoslo!



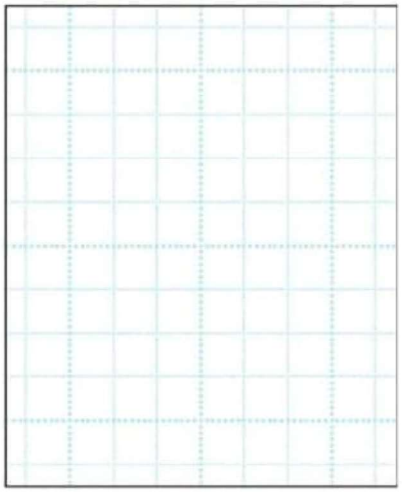
Decidir sobre la línea del cabello y la raya.



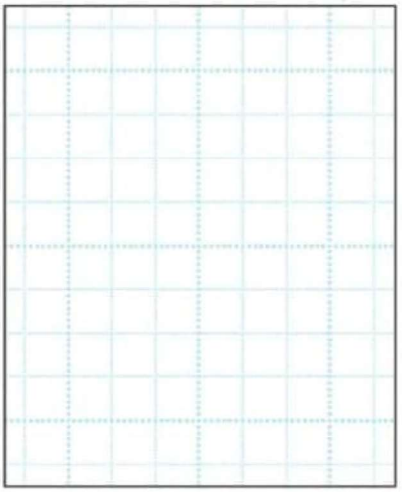
Da un golpe firme

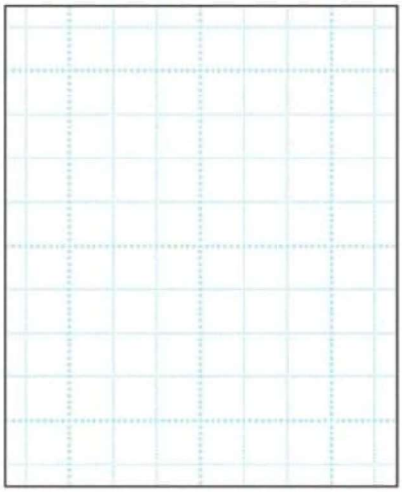


·¡Dibujemos!

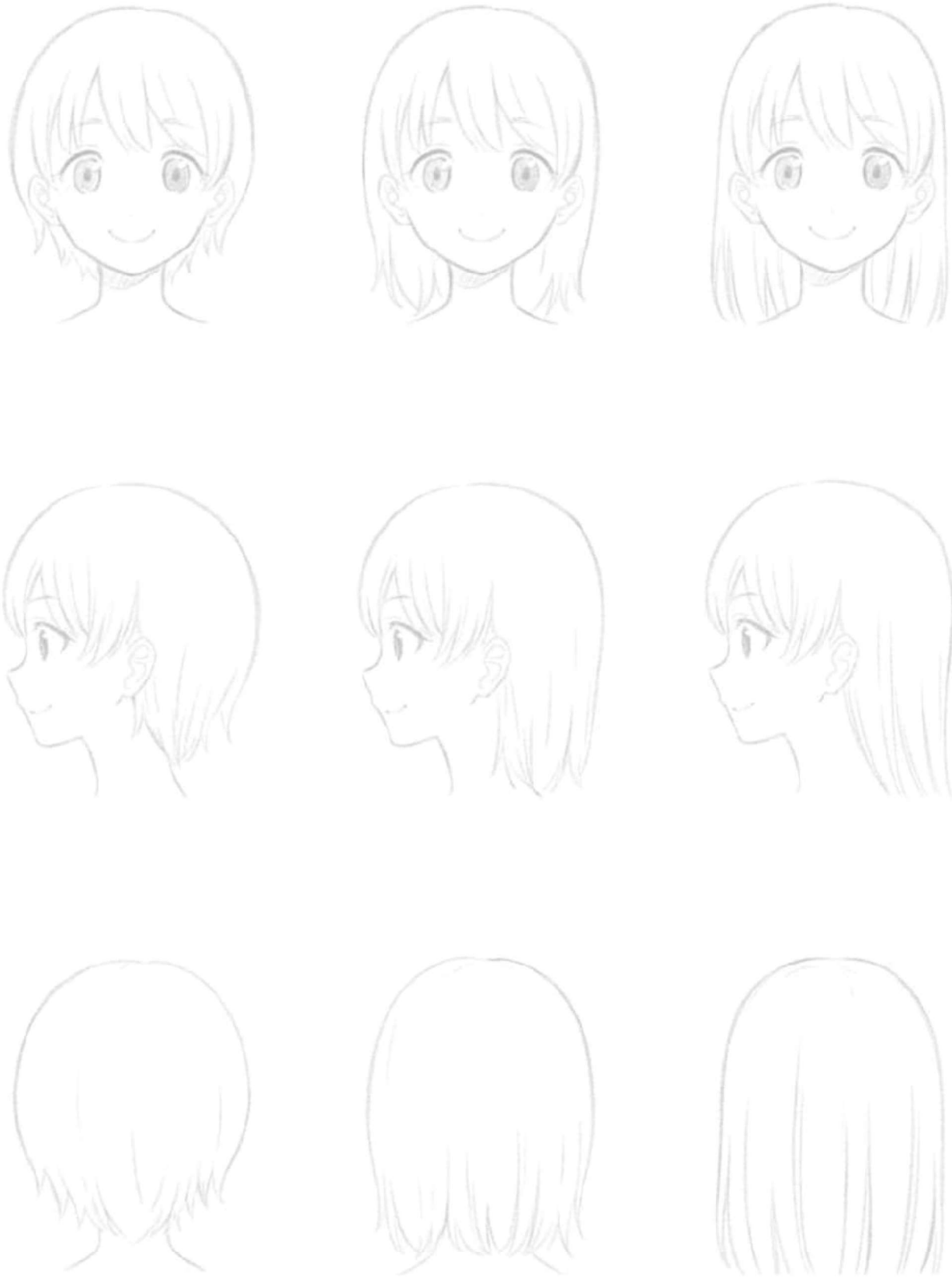


Sé consciente del flujo de tu cabello desde la línea del cabello.





· ¡Rastreémoslo!



Lección

1-6 ☑ dibujar varias expresiones

Si puedes dibujar expresiones faciales que coincidan con la escena o la historia, podrás dibujar personajes más atractivos. Dominemos los diferentes dibujos aquí.

· Catálogo de expresiones faciales

ser feliz

Enfadarse

afligirse

Es divertido ♪

avergonzado

sorprendido

en problemas···

llorar

somnoliento···

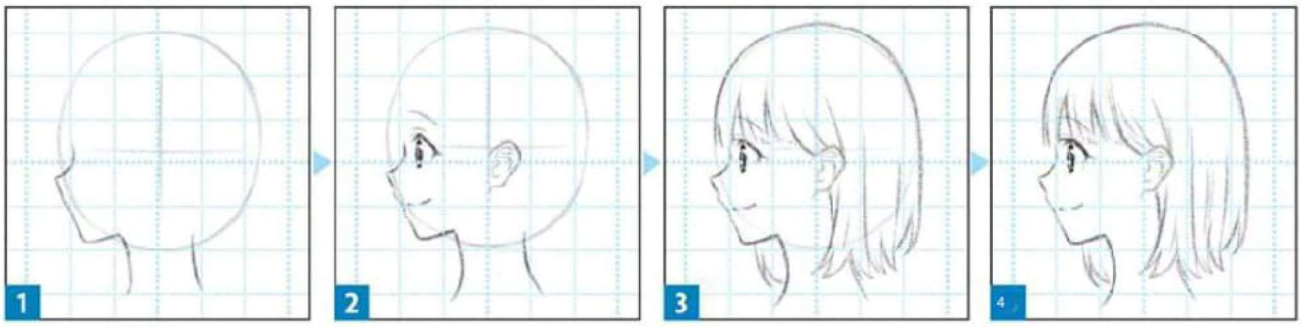
· ¡Rastreémoslo!

Lección

1-7 días dibujar caras desde varios ángulos

Una vez que puedas dibujar una cara mirando hacia adelante, intenta dibujar caras desde varios ángulos, como de lado, hacia arriba, hacia abajo, etc.

· Proceso de dibujo horizontal

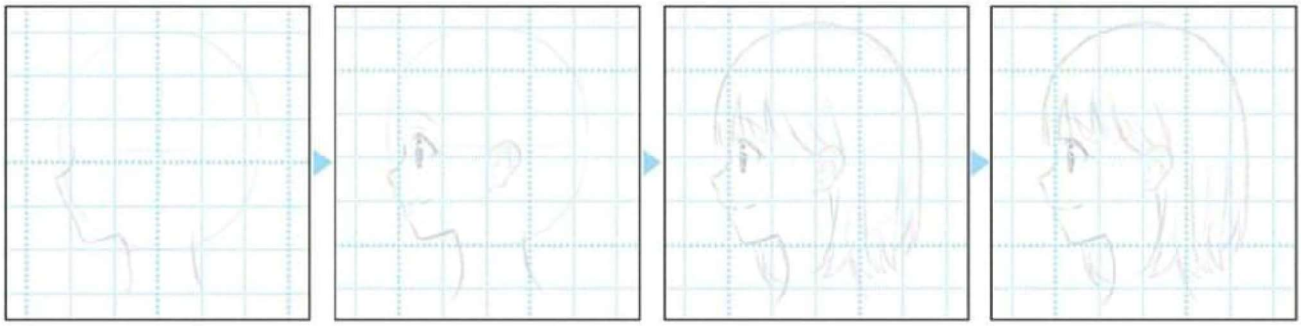


media de un círculo y una cruz para obtener el Atari. Si lo conviertes en un círculo perfecto en lugar de un óvalo, las líneas en la parte posterior de la cabeza quedarán hermosas.

Dibuja los ojos en la línea del cabello, asegurándote de colocar la parte superior de la oreja alrededor del centro de la línea media para que el contorno de la cara no parezca antinatural y teniendo cuidado de dibujar los ojos a los lados de la mira. Al mismo tiempo, recibe un golpe. Dibuja también la nariz y la boca.

Dibuja los detalles. Para el cabello, agrega líneas finas a lo largo del flujo para crear un efecto tridimensional. Si tus ojos miran hacia la derecha, moverlos hacia la derecha hará que miren al frente.

· ¡Rastreémoslo!



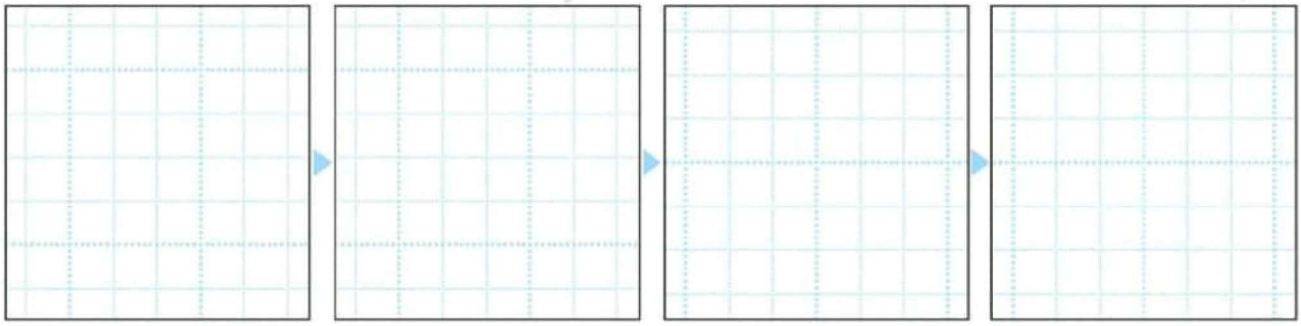
·¡Dibujemos!

Presta atención a la posición de la cruz y las partes.

Determine la posición de las piezas utilizando los círculos y cruces como guía.

Asegúrate de que tu cabello no arruine el contorno de tu cabello.

Tenga cuidado de no dibujar demasiadas líneas finas.



Si cambias la forma en que recibes el golpe

Puedes dibujar caras desde varios ángulos.

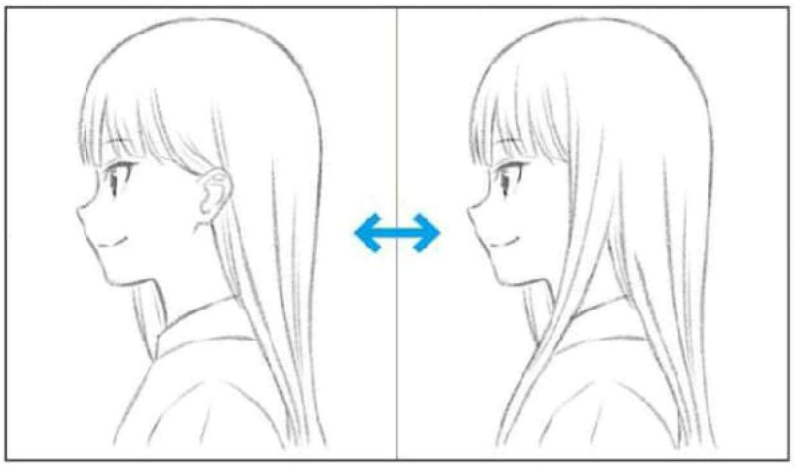
¡Rastreémoslo!

Lección

1-8 dibujar varios peinados

Con un solo peinado, las niñas pueden expresar varias personalidades, como lindas, activas, femeninas, etc. Investiguemos tu peinado favorito.

· Pon tu cabello detrás de las orejas



Cuando te pones el cabello detrás de las orejas, el cabello cae alrededor de la base de la parte superior de la oreja. El punto clave es la fluidez del cabello y la superposición de los mechones. Si quieres taparte las orejas, puedes dejar las patillas delante del cuerpo.

Cómo crear ondas

Las ondas se pueden expresar dibujando líneas onduladas como la letra S. El tamaño de las olas cambia según el grado de la curva en S, por lo que puedes organizar las olas a tu gusto.

· Ata tu cabello

cola de caballo

Una cola de caballo tiene un nudo. El cabello se recoge hacia atrás y se recoge en un nudo, y el extremo del nudo se asemeja a la cola de un caballo.

colas gemelas

Los twintails tienen dos nudos a la izquierda y a la derecha. El cabello recogido de lado a lado se recoge en un nudo, creando una raya en el centro de la parte posterior de la cabeza. La clave es asegurarse de que la altura de los nudos sea la misma.

Trenza

Divide el cabello en tres secciones de igual grosor y córtalas en orden mientras tejes. Asegure la punta con una banda elástica.

· Variaciones de peinado

permanente larga

Recomendado cuando quieres dar una impresión un poco más madura.

sacudida hacia adentro

Agrega ternura simplemente rizando las puntas de tu cabello.

ondas medianas y esponjosas

Relajar la curva de las olas crea una apariencia más ligera.

trenza de doble tipo

En la atmósfera de una chica de artes liberales.

trenza de un solo tipo

Colocar la parte trenzada frente a tu cuerpo crea una apariencia suave.

la mitad arriba

Un arreglo de cabello clásico que luce lindo.

Twintails en una posición alta. Común

entre los personajes femeninos de Moe.

Colas gemelas de posición baja

Un estándar para las niñas uniformadas.

flequillo largo

Si le cortas un poco las patillas parecerá una princesa.

Continuar a la página siguiente → 35

+ol accesorio para el cabello

fijado

Además de sujetar el flequillo en su lugar, las horquillas se pueden usar para muchos otros propósitos, como colgar el cabello sobre las orejas o sujetarlos a los lados para acentuar el cabello. El diseño

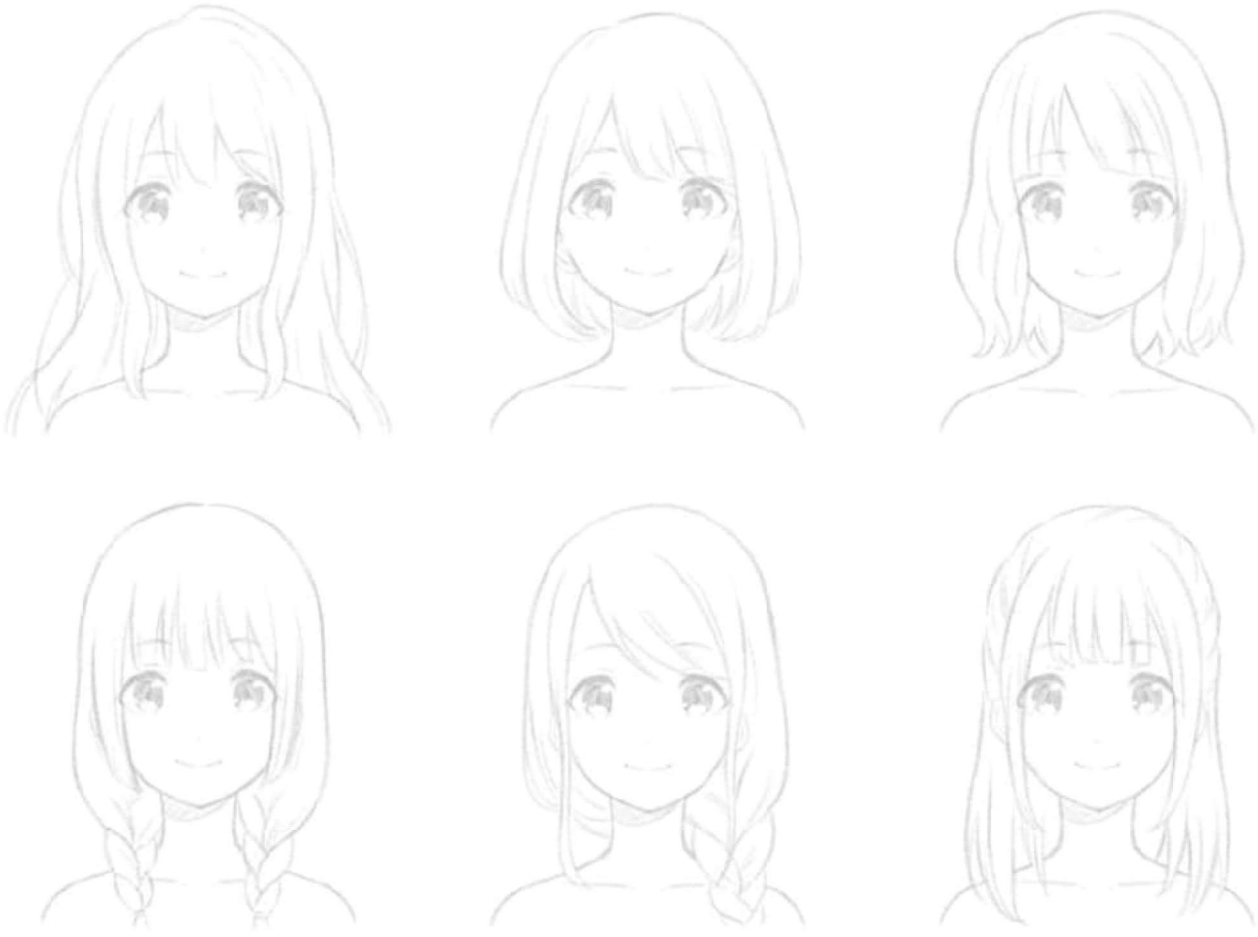
Coletero

también es gratuito. También puedes utilizar el coletero con el nudo a un lado como se muestra en la ilustración, o como nudo en una coleta.

venda

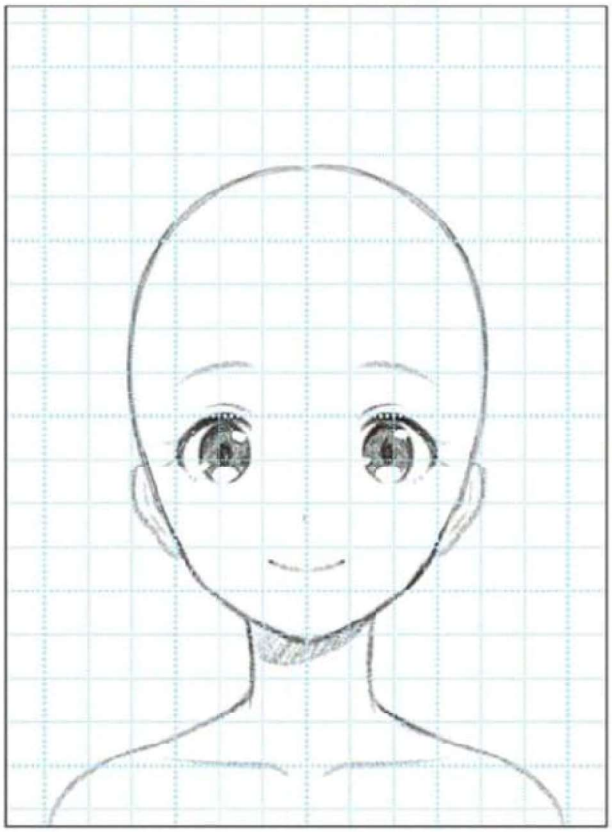
Con solo usar una diadema, podrás cambiar por completo la atmósfera de un mismo personaje. Existe una gran variedad de arreglos, incluyendo el grosor de la diadema y los motivos florales.

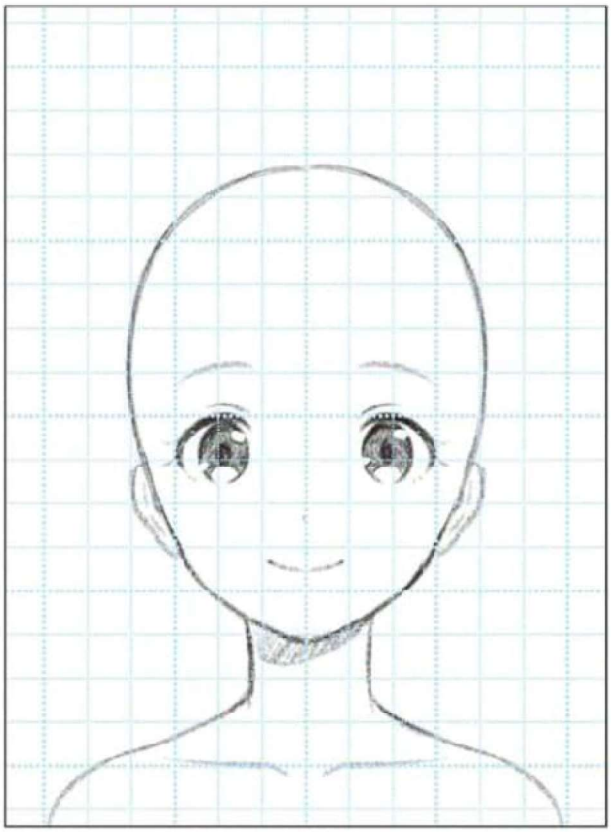
· ¡Rastreémoslo!



Sé consciente del equilibrio con los contornos de tu rostro.

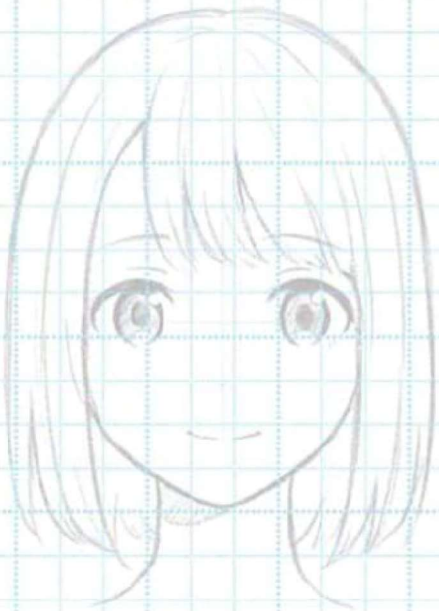
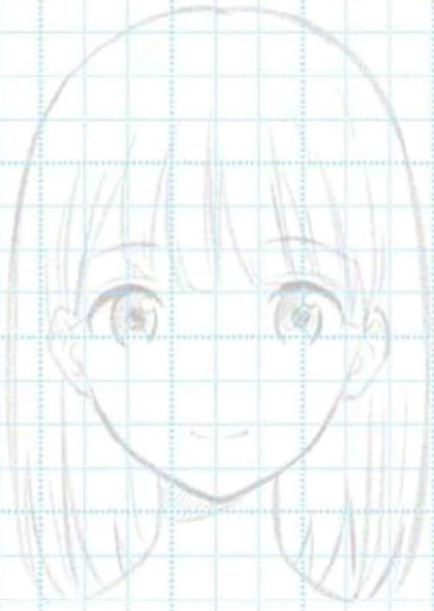
¡Dibuja tu peinado favorito!

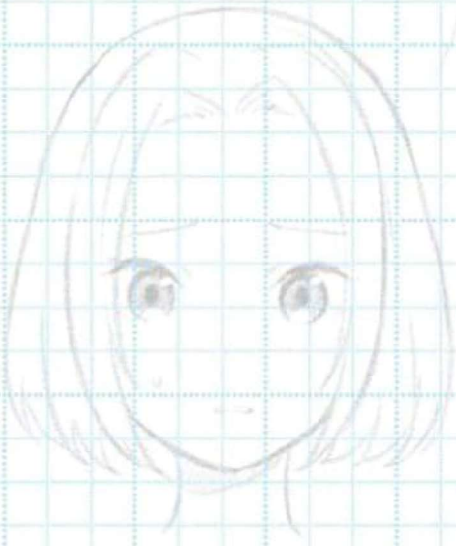


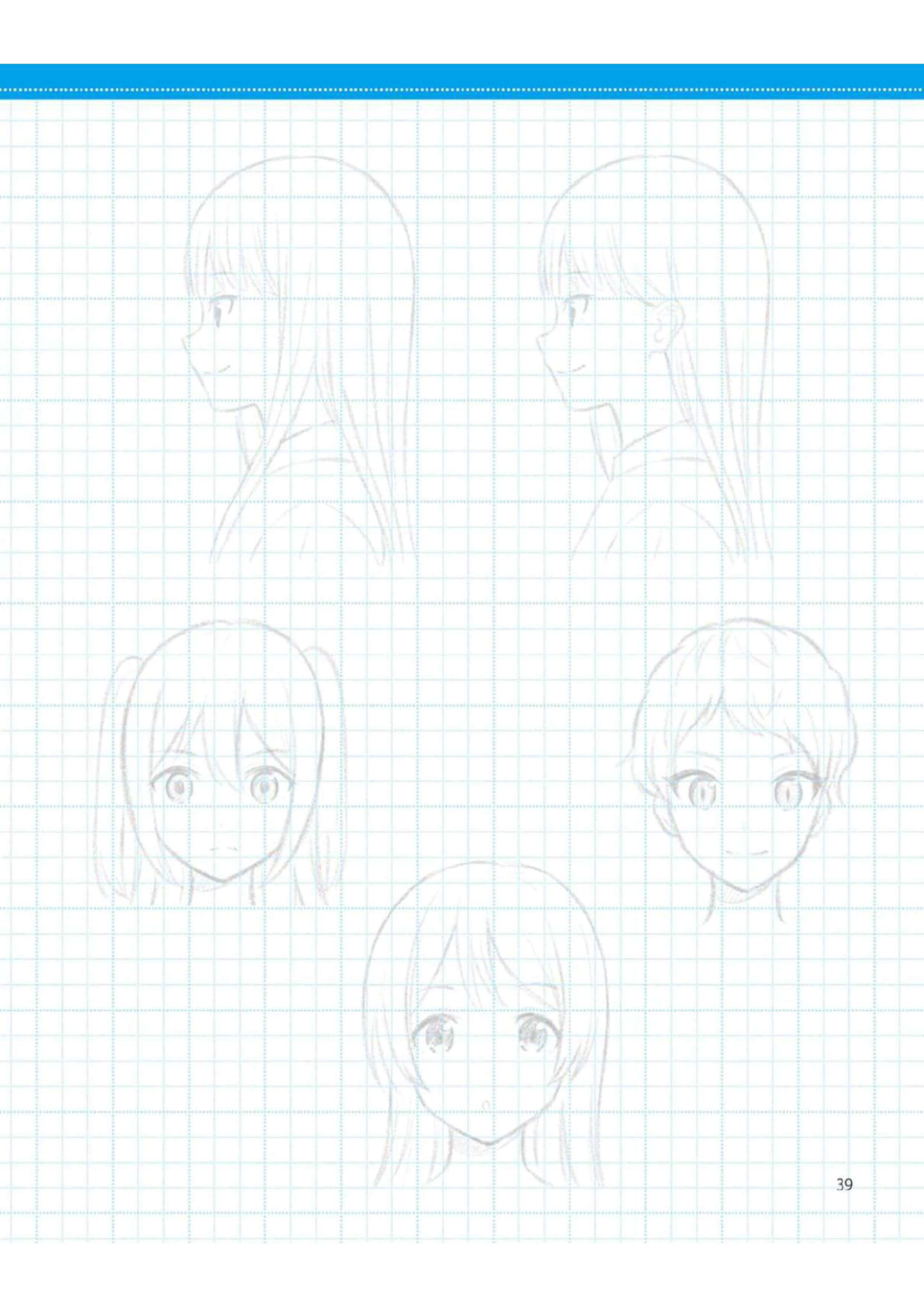


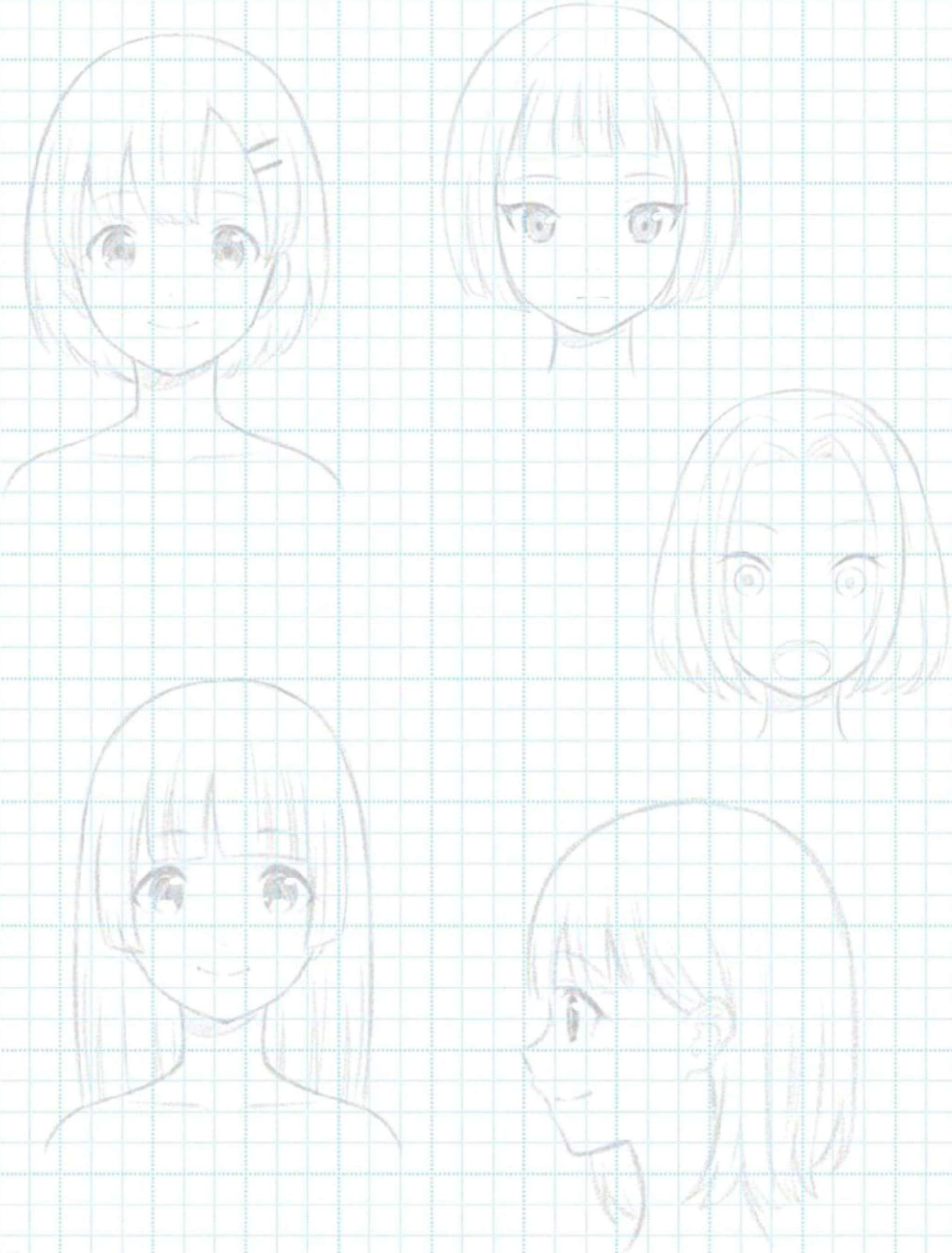
Una vez más
¡Rastreémoslo!

Lección 1 Una colección de ilustraciones para "Dibujar caras". Lleva tu dibujo al siguiente nivel trazando cada parte del rostro, diversas expresiones, ángulos y peinados.



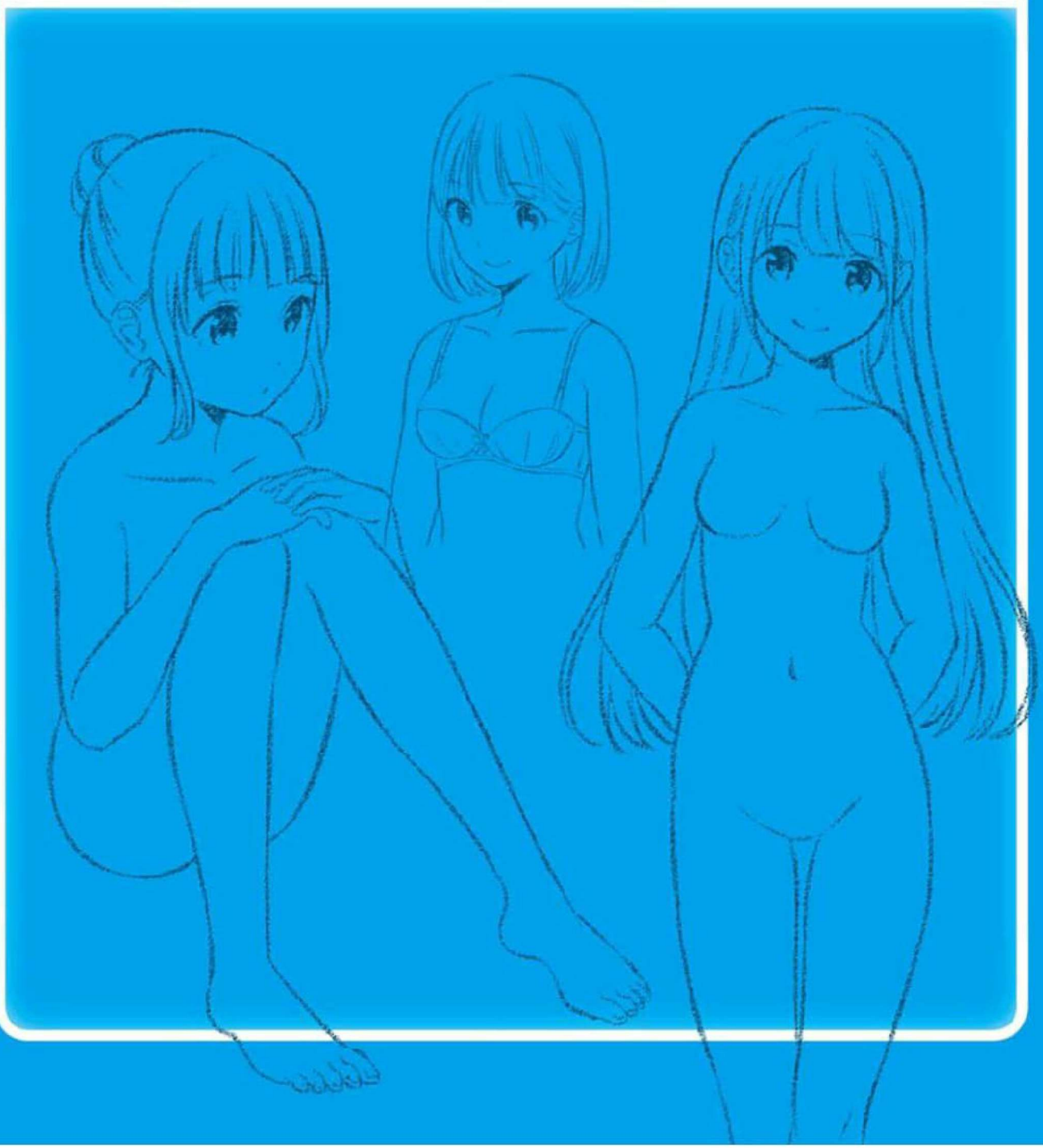




Lección

2

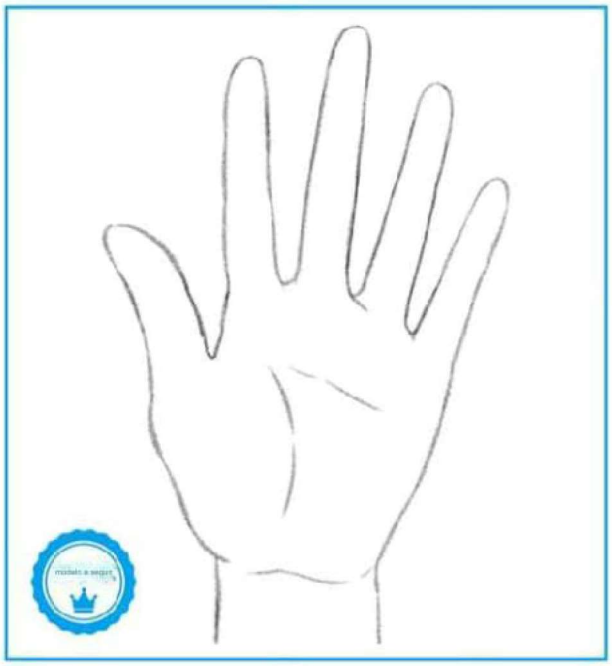
dibujar el cuerpo



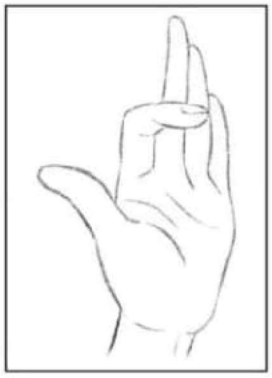
Lección

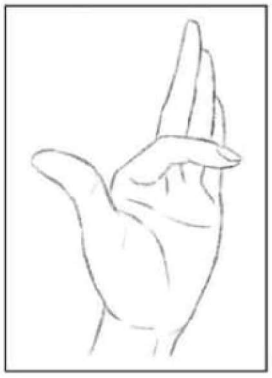
2-1 dibujar una mano

Las manos son partes muy importantes para expresar la personalidad y el movimiento de un personaje. Asegúrate de dibujar incluso las yemas de los dedos para crear un personaje animado.



+ α Precauciones al doblar los dedos



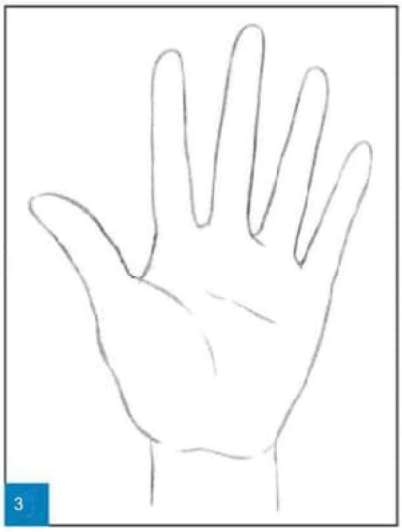


Todos los dedos, excepto el pulgar, se doblan alrededor de la segunda y tercera articulación. Básicamente, no hay flexión sólo en la primera articulación.

· Proceso de dibujo

Dibuja un atari en forma de caja e inserta una línea guía para tu dedo. No olvides cuidar tu pulgar.

Usando el dedo medio más largo como punta, dibuja el contorno del dedo formando un arco. Comprueba la posición y el equilibrio de las articulaciones dibujando círculos.



Termine agregando arrugas y carne. El bulto en la base del pulgar Si puedes expresar claramente la punta del pie, se verá más realista.

· Variaciones de manos

levantar un dedo índice

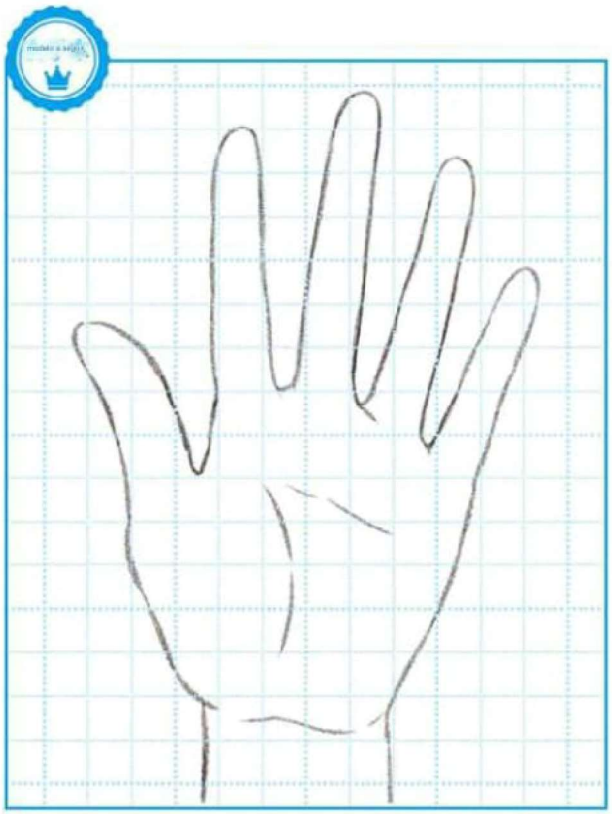
apuntando

juego

pedazo

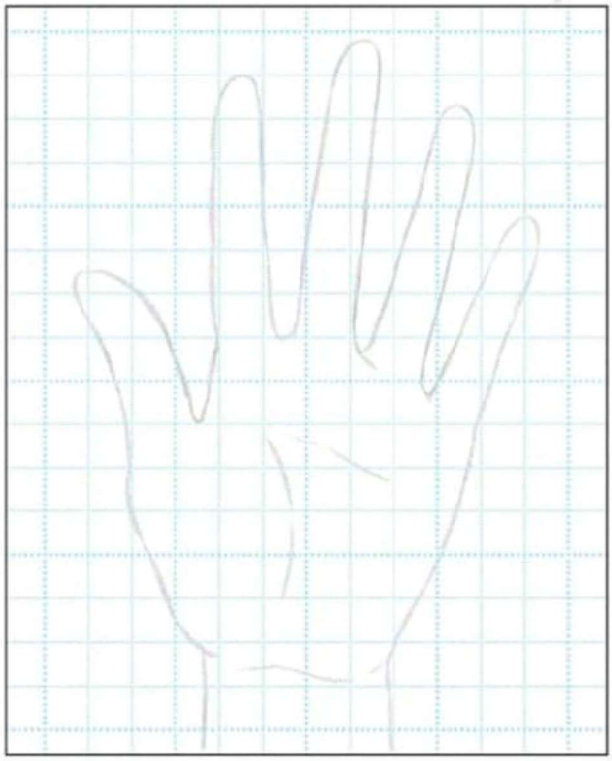
Paz bajo los ojos

Continuar a la página siguiente → 43



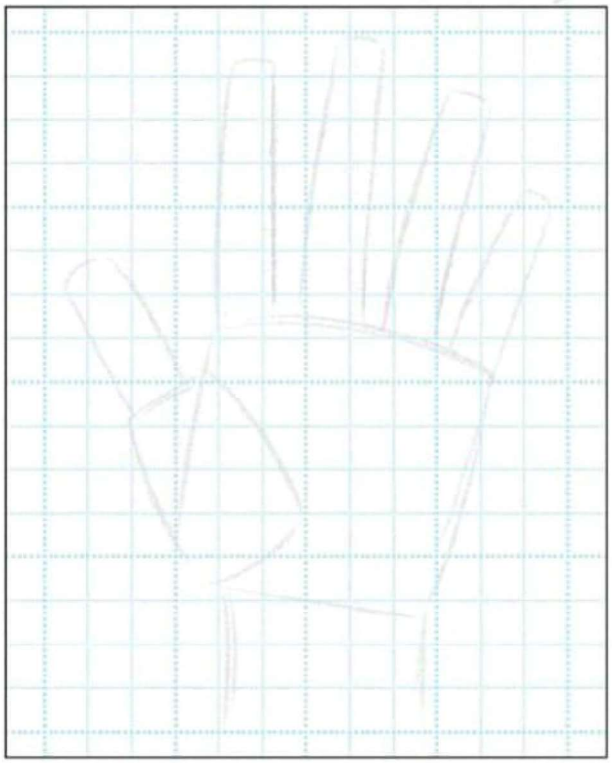
· ¡Rastreémoslo!

Comprueba el equilibrio general y las arrugas finas.



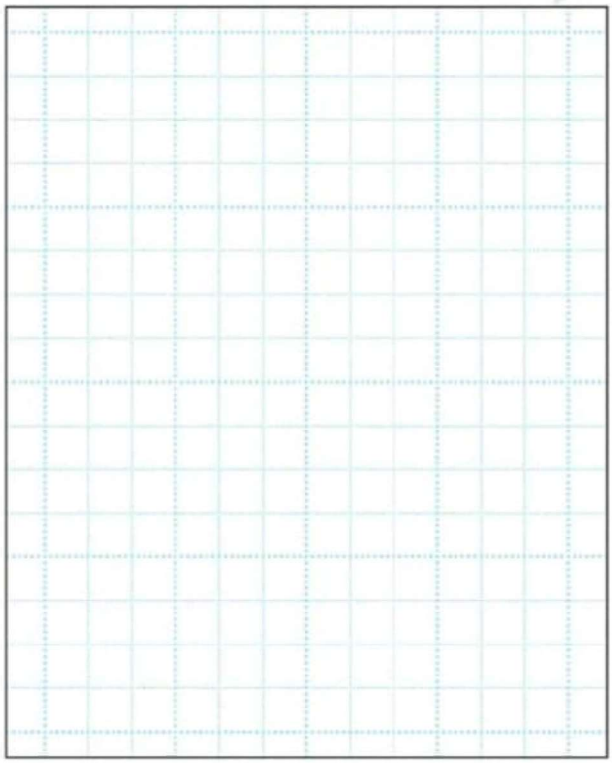
· ¡Dibujemos!①

¡Comience con la línea guía de los dedos!



· ¡Dibujemos!②

¡Usa el modelo como guía para dibujar las líneas guía!



¡Rastreémoslo!

dedo índice
poner uno

apuntando

juego

pedazo

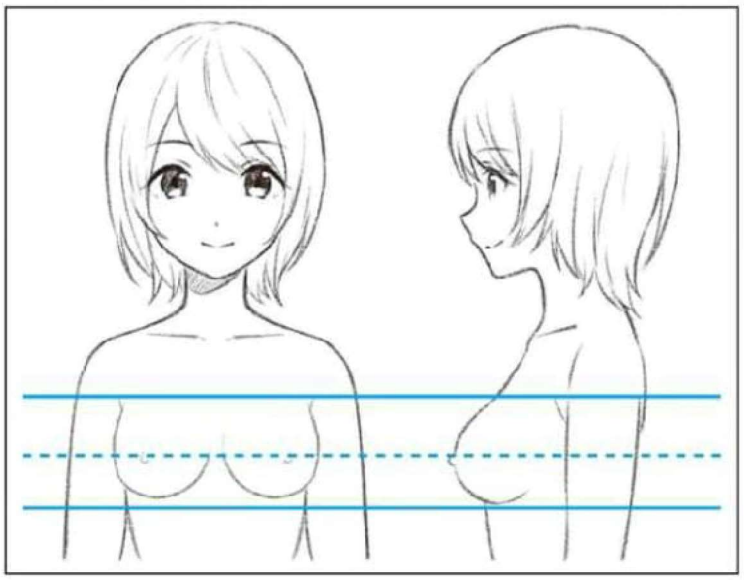
Paz bajo
los ojos

Lección

2-2 Dibuja el cofre

El pecho es la parte que mejor expresa el carácter de una niña. Utilice diferentes formas y tamaños según sus preferencias y carácter.

· Conceptos básicos de cómo dibujar el cofre.

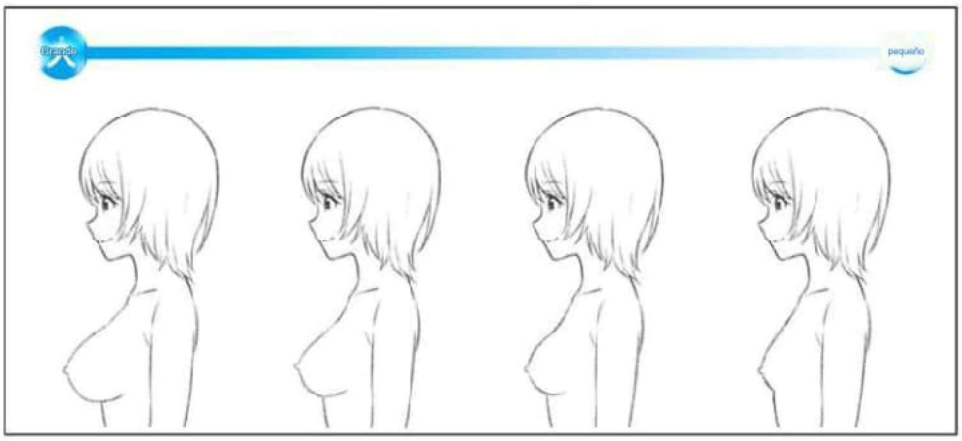


Determine la posición del cofre consultando la guía al lado de la ilustración. La línea del pecho comienza desde la axila. Dibuja el pezón aproximadamente a la mitad de la altura del seno. El escote debe estar en la línea central (línea media) del cuerpo. Si está acostado de lado, la línea del pecho debe ser plana o redondeada.

Cuando miras hacia abajo o hacia arriba, los senos se vuelven ligeramente hacia afuera. Los pezones apuntan ligeramente hacia afuera cuando se mira hacia abajo y ligeramente hacia arriba cuando se mira hacia arriba. El escote debe estar en la línea central (línea media) del cuerpo. La sensación de volumen cambia según el tamaño de tus senos.

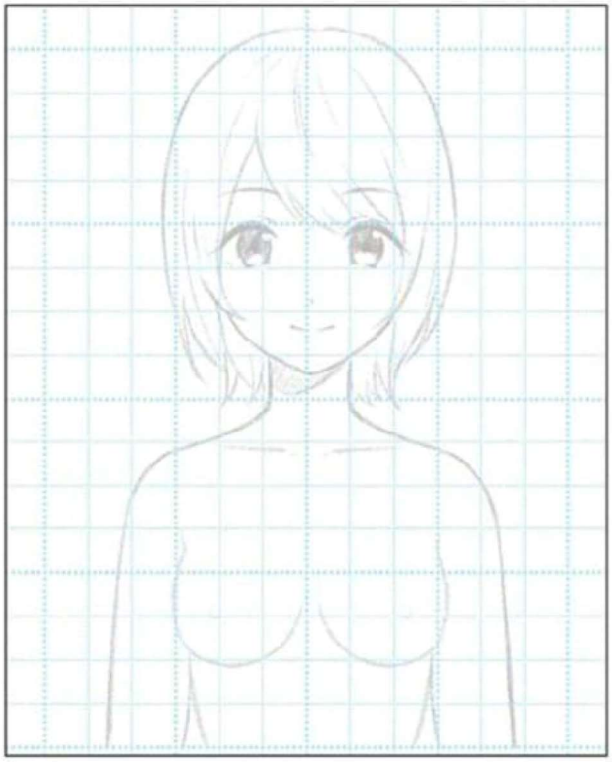
+ α Comparación del tamaño de los senos vistos de lado

En la imagen de la derecha, los senos se hacen más grandes a medida que avanza hacia la izquierda y se hacen más pequeños a medida que avanza hacia la derecha. Comprenda las diferencias en el abultamiento y el volumen de los senos según el tamaño.



¡Rastreémoslo!

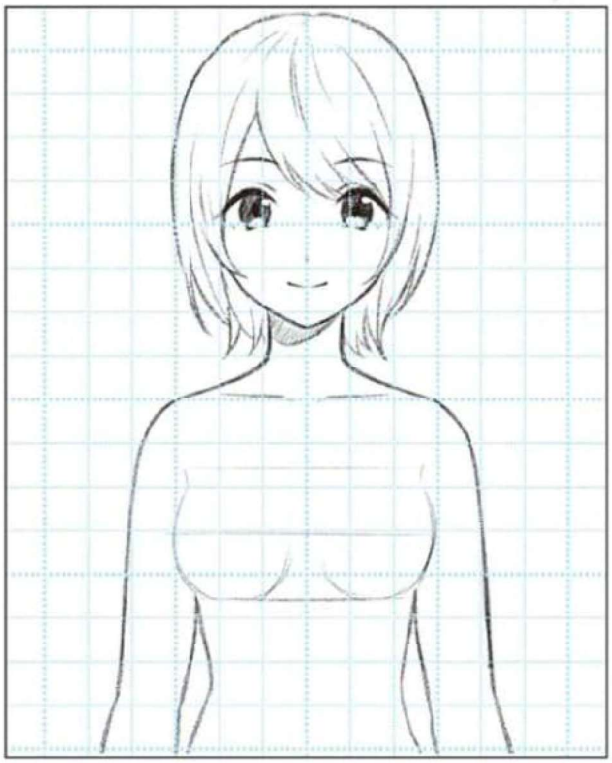
La línea del pecho comienza desde la axila.



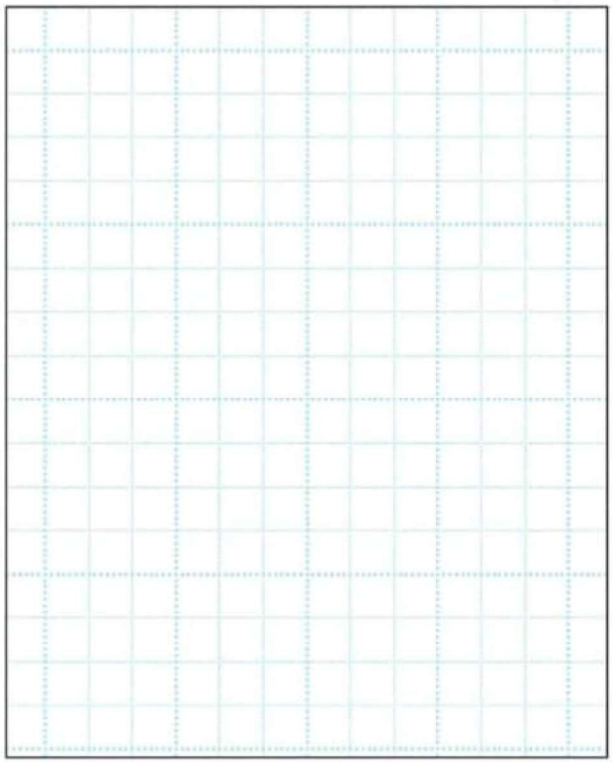
Presta atención a la forma y el equilibrio de tus senos.

¡Dibujemos!

Dibuja usando el golpe como guía.



La línea del pecho comienza desde la axila.
El valle está en la línea central.



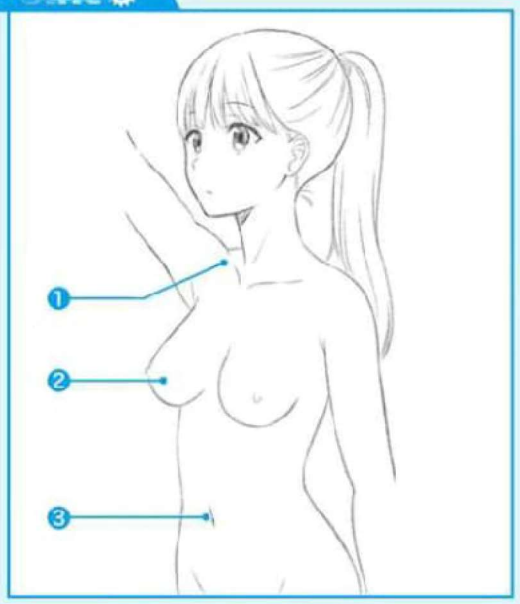
Lección

2-3 dibujar la parte superior del cuerpo

Dibujemos toda la parte superior del cuerpo. La ilustración del modelo muestra una mano que se extiende para agarrar algo desde arriba.

Observe cómo los músculos de la parte superior del cuerpo se estiran hacia arriba.

Punto 1



- Preste atención a la forma de la articulación del hombro, que es la base del brazo extendido, y de la clavícula.
- Dado que está estirando el brazo derecho, su pecho derecho parecerá como si lo estuvieran tirando hacia arriba y hacia la derecha.
- Dibuje el ombligo en la línea central (línea media) del cuerpo, ligeramente por debajo de la línea que conecta las cinturas izquierda y derecha. Exprésalo con una sola línea vertical o un pequeño círculo

alargado. Seichusen

・¡Rastreémoslo!

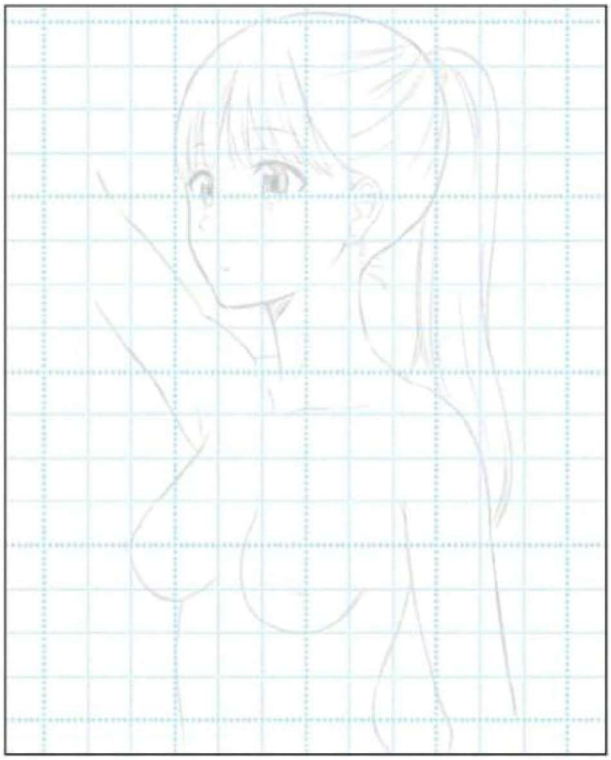
Rastrea el golpe y siéntelo

・¡Vamos a dibujarlo ①!

Dibujemos la expansión y contracción del cuerpo usando el golpe como guía.

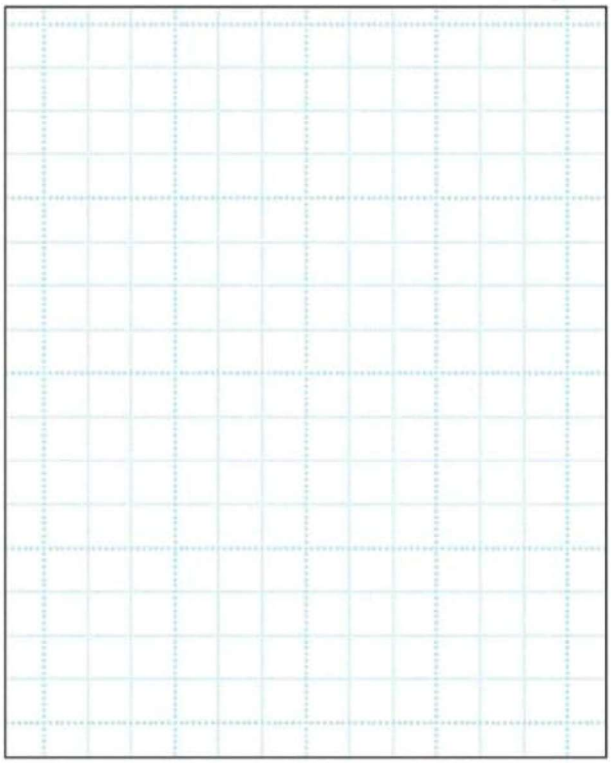
expansión y contracción del cuerpo

Encuentra tu saldo



・¡Dibujemos!②

¡Presta atención a tu saldo!

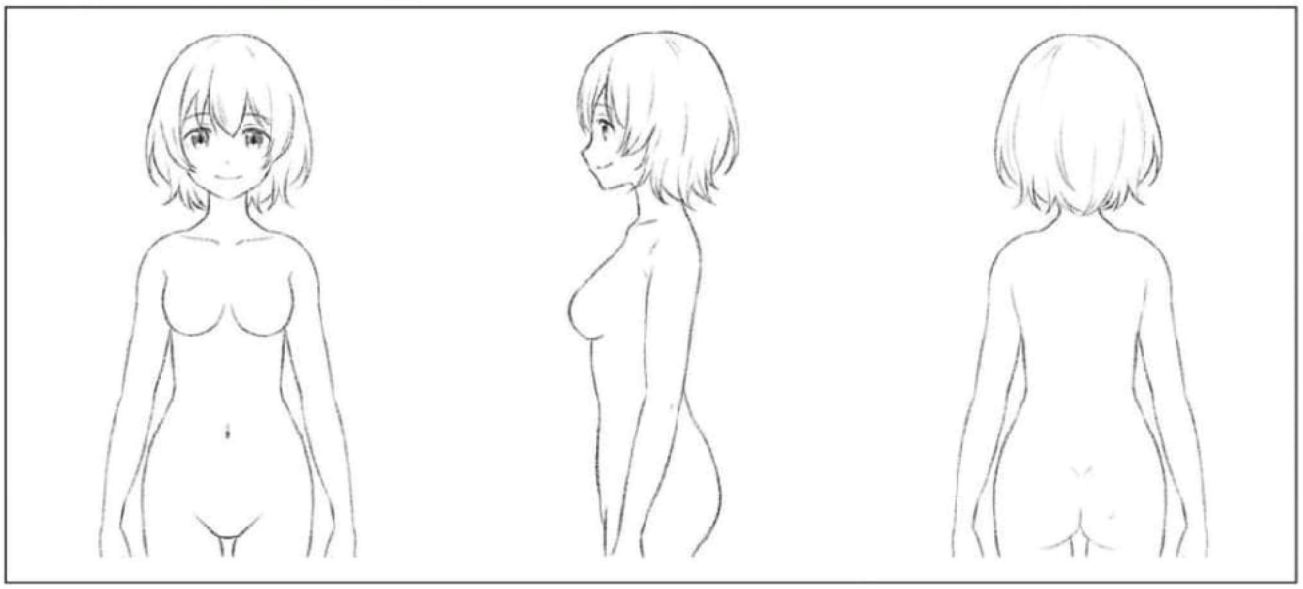


Lección

2-4 Dibuja la cintura y las nalgas.

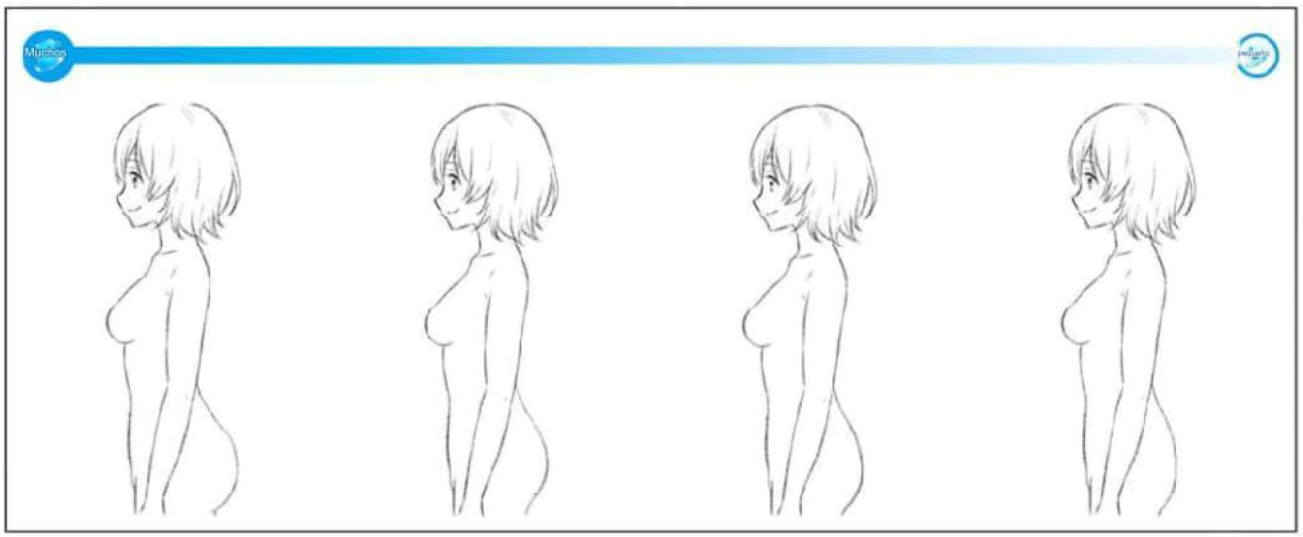
Dibujemos la cintura y las nalgas. Para las niñas, los puntos clave son las líneas suaves y la carne. La apariencia de las nalgas en particular cambia dependiendo de la cantidad de carne, así que pruebe una variedad de cosas.

· Forma básica de dibujar la cintura y los glúteos.



Para la cintura, dibuja una línea suave y redondeada comenzando desde las nalgas, prestando más atención a las articulaciones que a los músculos. Los glúteos también deben redondearse con una suave curva. Sea consciente de su cóccix.

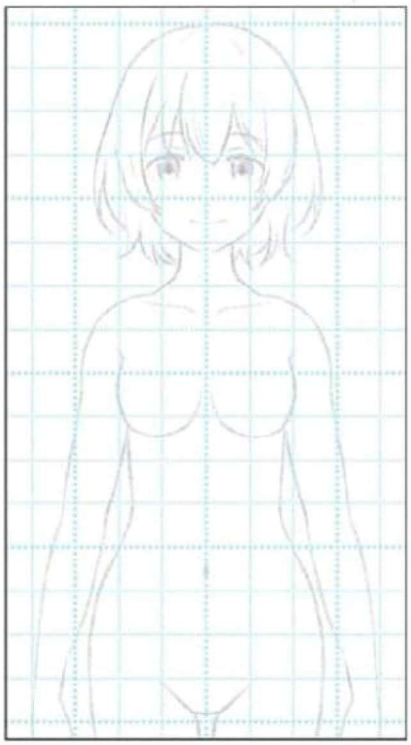
· Diferencias en la carne de las nalgas.



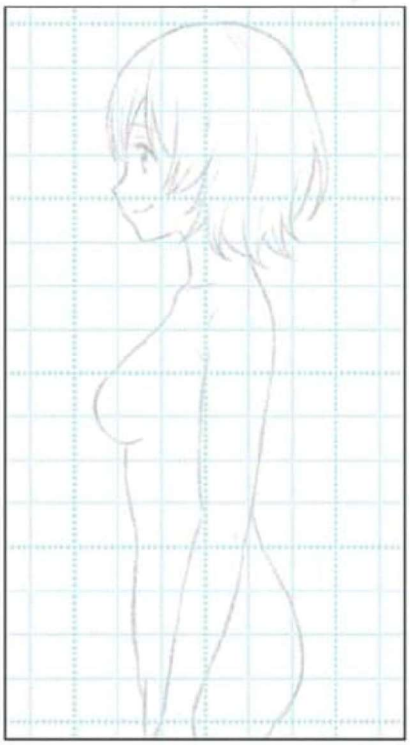
La forma de las nalgas cambia según la cantidad de carne. Si agregas más carne, obtendrás un trasero más grueso y más grande, y si no agregas demasiada carne, obtendrás un trasero delgado y ligeramente plano. En cualquier caso, trate de desarrollar músculo para que no se forme grumos.

· ¡Rastreémoslo!

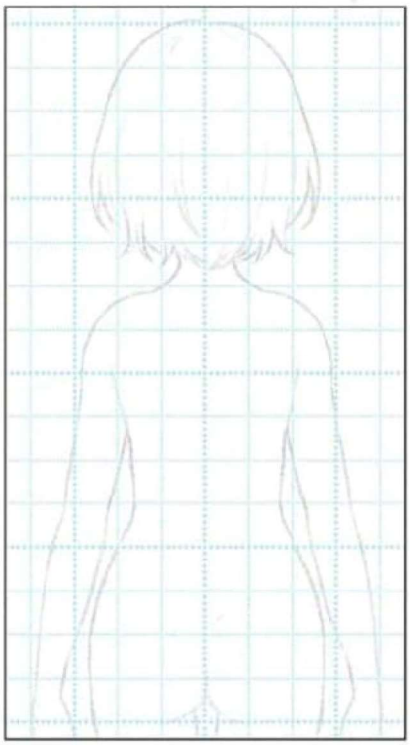
Atari en el frente



golpe lateral

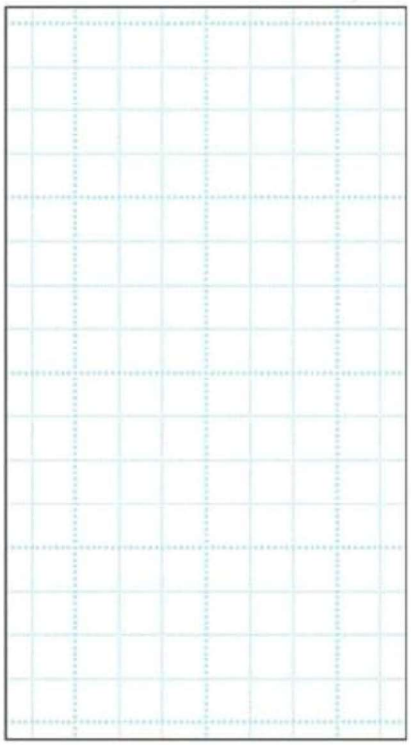


golpe hacia atrás

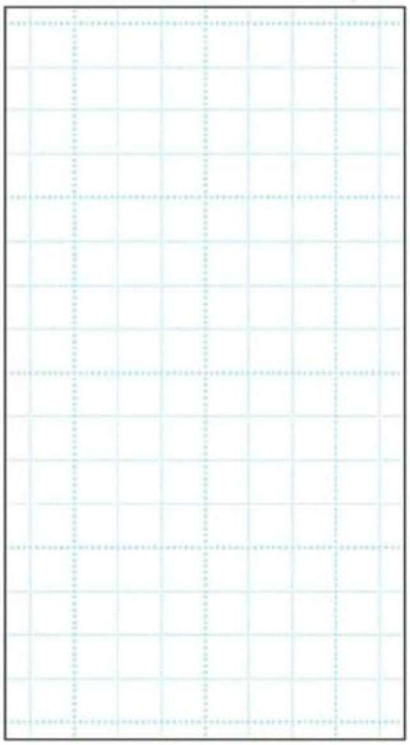


·¡Dibujemos!

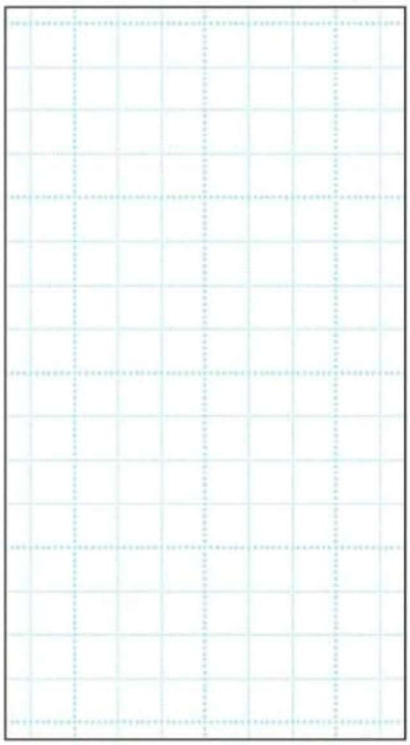
Sea consciente de las curvas redondeadas y suaves.



La protuberancia de las nalgas también es una suave curva.



Preste atención a la suavidad del bulto y la carpa de la carne.

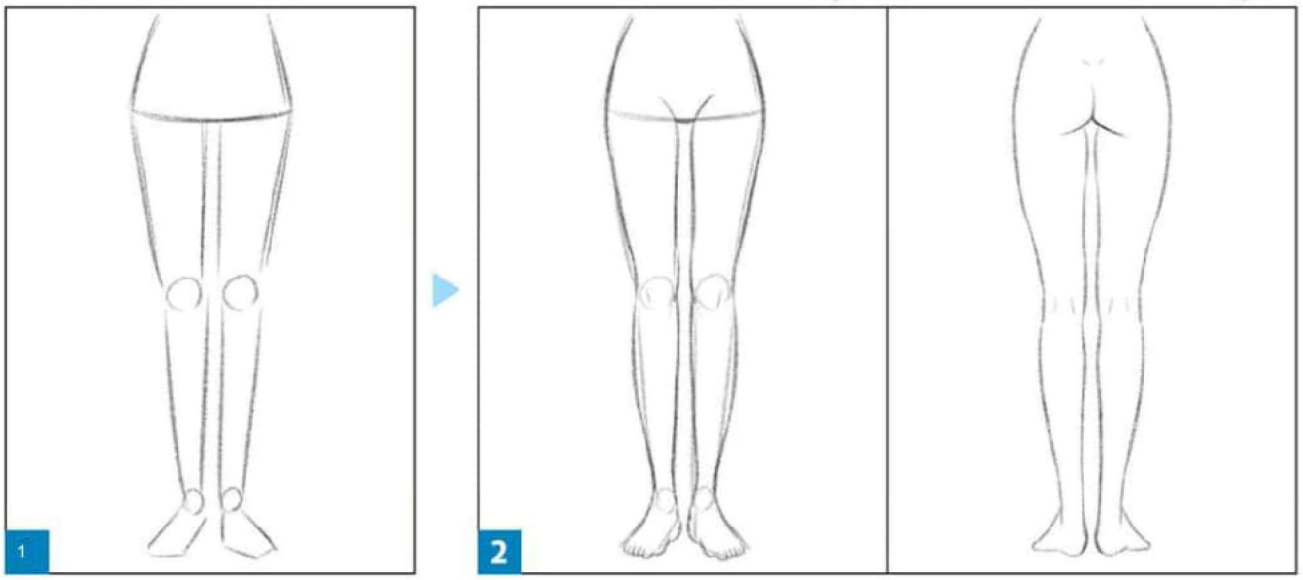


Lección

2-5 Dibuja las piernas (enteras/dedos de los pies)

Es bastante difícil dibujar bien las piernas (pies). Los movimientos de las piernas y las posturas con las piernas cruzadas son particularmente difíciles, así que asegúrate de dominar los conceptos básicos aquí.

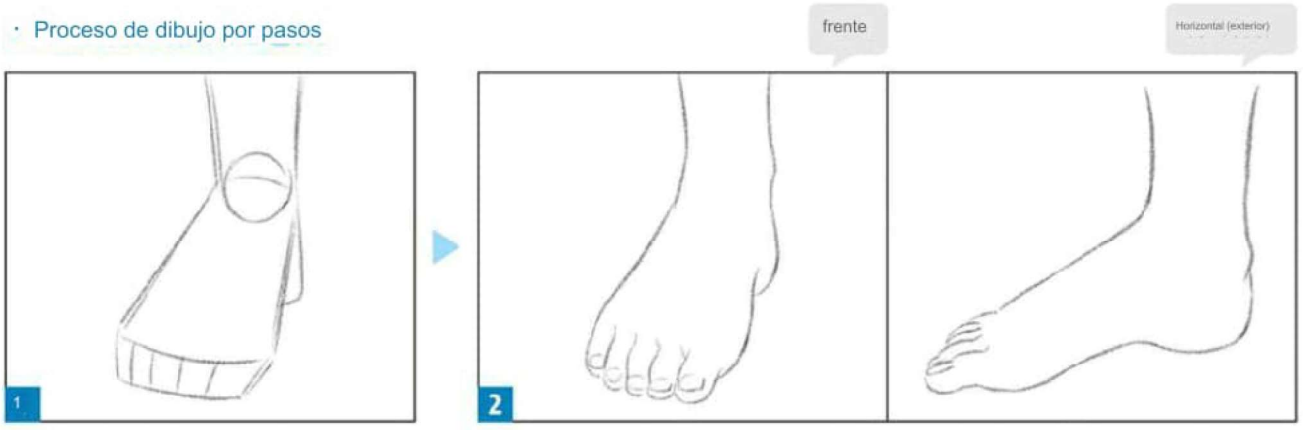
· Proceso de dibujo por pasos



Mide las caderas, las rodillas, los tobillos y los dedos de los pies y dibuja toda la línea de las piernas basándose en eso. Toda la línea de las piernas de la niña debe estar redondeada y suavemente curvada.

Termine agregando dibujos detallados. Está bien que las niñas no desarrollen sus músculos ni nada por el estilo. Sea consciente de la redondez y cree suavidad con líneas suaves. La parte posterior de las rodillas representa líneas musculares y los tobillos tienen una definición femenina.

· Proceso de dibujo por pasos

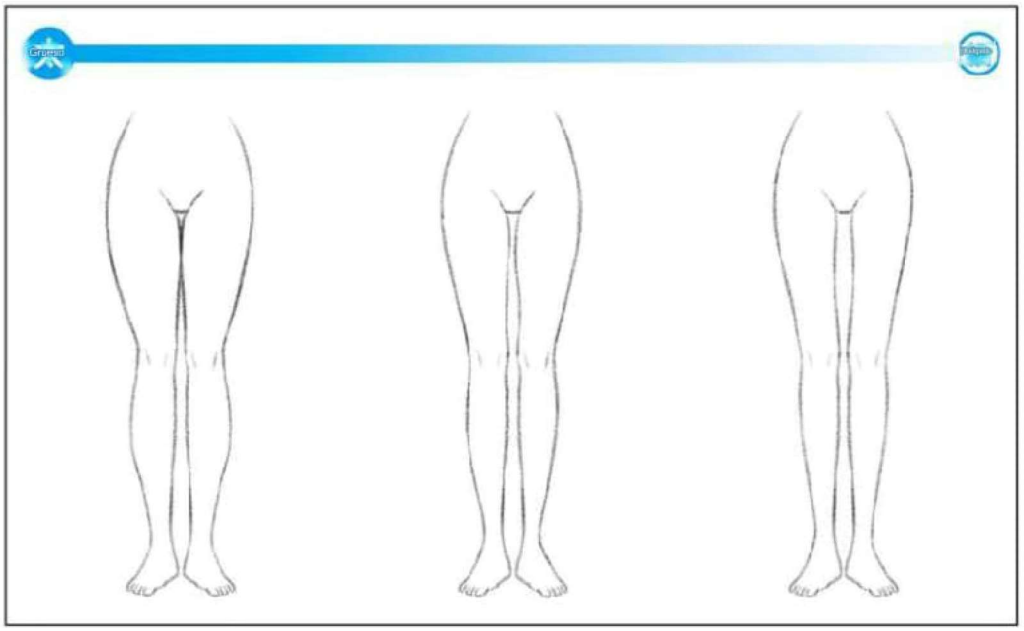


Dibuja un golpe con la parte interna del tobillo ligeramente más arriba, luego dibuja el golpe del pie y el dedo usando una imagen vertical similar a un trapezoide. Para los dedos, si el pulgar es 1, el dedo índice + dedo medio es 1 y el dedo anular + meñique es 1.

Dibuja el contorno basado en el atari. Termina añadiendo detalles detallados como las líneas de las uñas y los tobillos. Para las niñas, dibuja una forma suave sin dibujar demasiados huesos o tendones. Los pies son ligeramente estrechos y los dedos largos y delgados.

Cuando se ve desde un lado, dibuje el arco del pie hacia adentro y no dibuje el arco hacia afuera. Se dibuja la parte baja del tobillo y se curva la línea de la parte superior del pie.

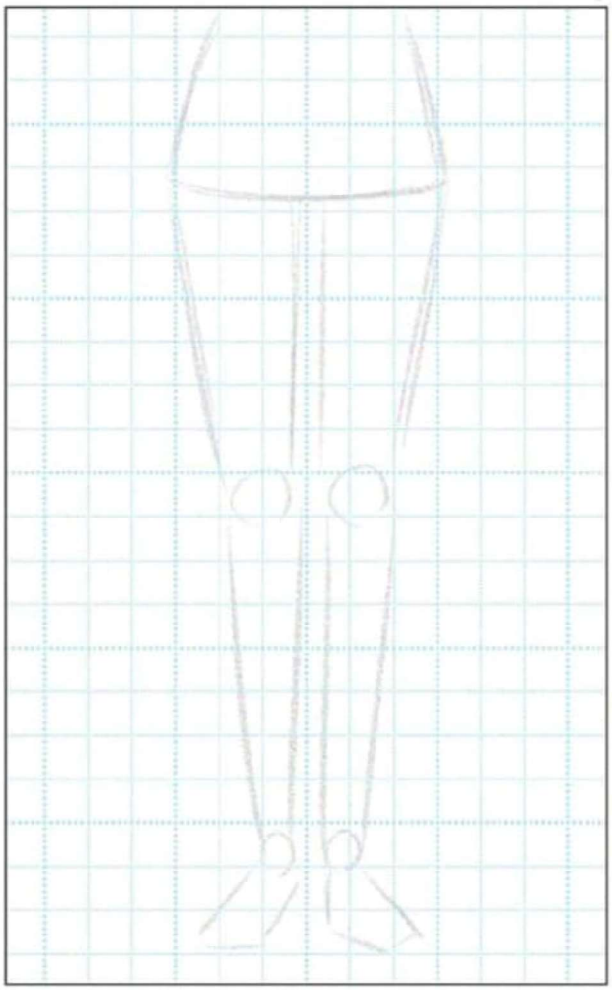
Diferencias en la carne de las piernas.



El grosor y la línea cambiarán dependiendo de cómo esté unida la carne a las piernas. Aunque la ilustración del extremo izquierdo es un poco gruesa, ella es un poco gordita o sexy. Es lindo y tiene mucha personalidad. Independientemente del tamaño de tus piernas, mantén las líneas suaves y femeninas para crear una apariencia femenina.

¡Rastreémoslo!

Sea consciente de las redondez y las líneas suaves.



Conscientes de la suavidad y la delicadeza

Continuar a la página siguiente → 53

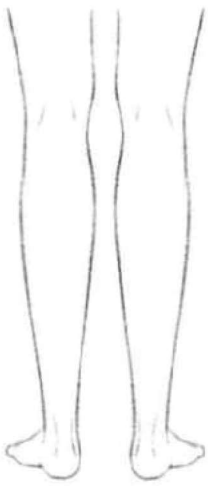
· Cómo dibujar el proceso de "piernas cruzadas"

Cuide sus caderas, rodillas y tobillos, y verifique si sus piernas están desequilibradas, como su longitud o dirección.

Dibuja el contorno de las piernas basándose en el atari. En este momento, preste atención a la ligera hinchazón de las pantorrillas y a la relación posicional entre las rodillas izquierda y derecha.

Termina dibujando pequeños detalles como los dedos de los pies y los tobillos. Al curvar la línea donde se superponen las piernas con una ligera cóncava, puedes crear una apariencia suave y femenina.

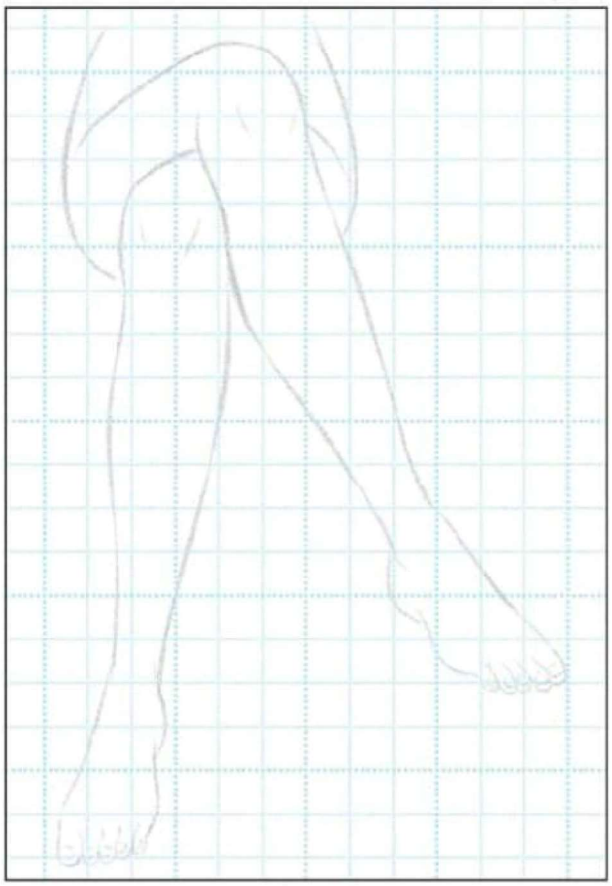
· Variaciones de piernas (pies)



Continuar a la página siguiente → 55

· ¡Rastreémoslo ①!

¡Suavidad con líneas suaves!



·¡Dibujemos!

¡Usa el golpe de tus porros como guía!

· ¡Rastreémoslo!②

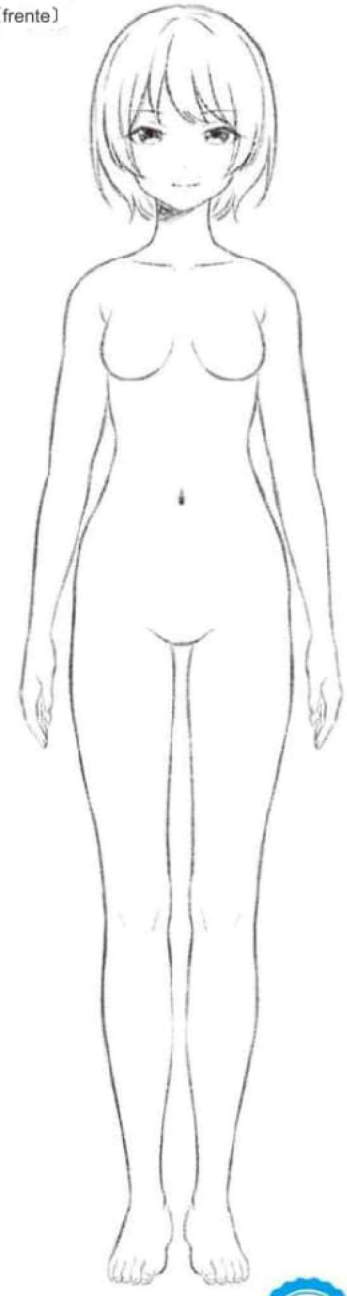
Lección

2-6 dibujar todo el cuerpo

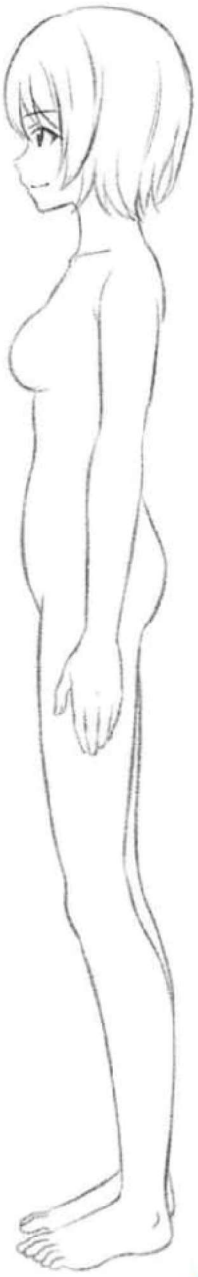
Dibujemos todo el cuerpo de la niña. Como mencioné en la explicación de manos y piernas, para las niñas, asegúrese de usar líneas suaves y redondeadas y manténgalas suaves.

· Conceptos básicos sobre cómo dibujar todo el cuerpo.

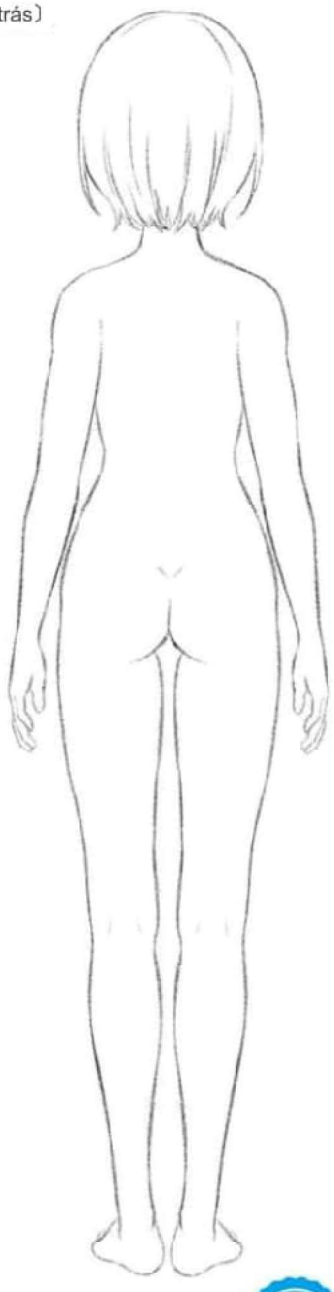
〔frente〕



〔横〕



[detrás〕



¡Rastreémoslo!

La cintura queda ligeramente por encima del ombligo.

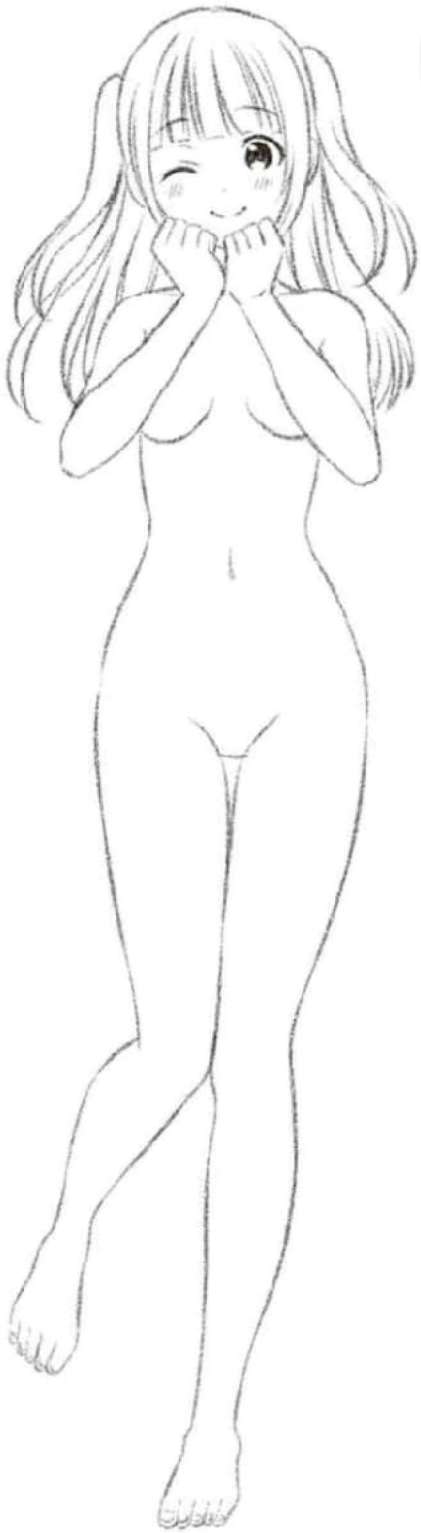
Para que los senos y las nalgas no luzcan antinaturales

La redondez de las caderas y los glúteos con una línea suave.

Continuar a la página siguiente → 59

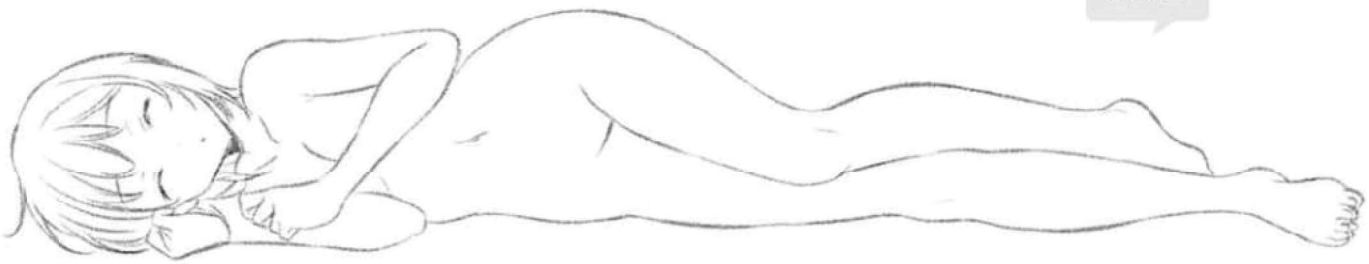
· Movimientos exclusivos de los personajes femeninos.

Postura de burikko



Jugar con el smartphone boca abajo

acostarse



Continuar a la página siguiente → 61

· ¡Rastreémoslo!

Columna

1 dibujar ropa interior

Al igual que la ropa, la ropa interior viene en una amplia variedad de diseños. Tiene muchos usos, como cambiarse de ropa y posturas en las que puedes ver un vistazo de tu ropa interior. Este es un elemento atractivo que enfatiza la individualidad del personaje.

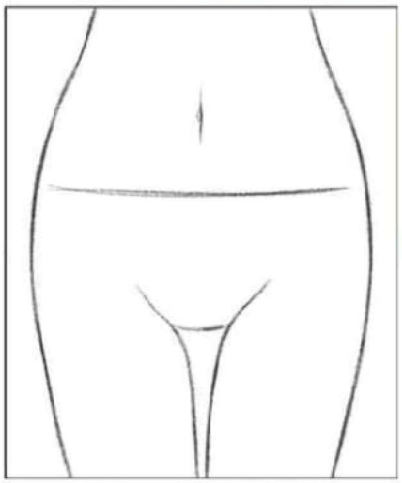
· Proceso de cómo dibujar un sostén.

Después de dibujar la parte superior del cuerpo de la niña, dibuja el contorno del sujetador. En ese momento, decida la forma de la copa (Forma de la copa → P65).

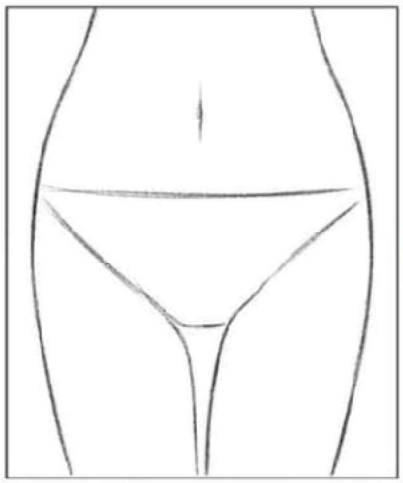
Dibuja el contorno del sujetador. Tenga en cuenta que los senos miran ligeramente hacia afuera, pero cuando entran en la copa se mueven hacia el centro.

Dibuja la parte delantera del sujetador y conecta las copas izquierda y derecha. Dibuja el escote en forma de copa, sombreándolo en la línea central (línea media) del cuerpo.

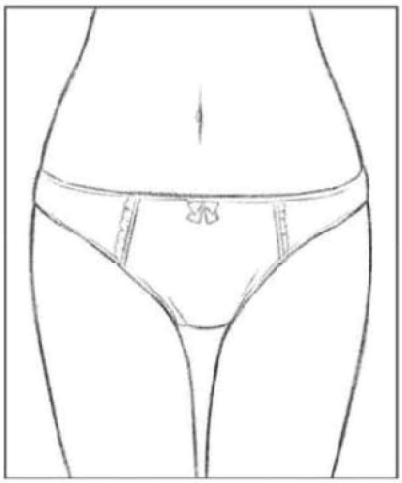
· Proceso de cómo dibujar pantalones cortos.



Después de dibujar la parte inferior del cuerpo de la niña (desde la cintura hasta las nalgas), primero dibuja una línea para determinar la posición de la parte superior de los pantalones cortos.



Una vez que hayas determinado la posición de la parte superior de los pantalones cortos, el siguiente paso es trazar una línea para determinar la posición de la parte inferior. La forma en que se dibuja la línea atari cambia dependiendo del corte del agujero para la pierna (corte del agujero para la pierna → P65).



Dibuja toques finales detallados, como cintas, costuras y la textura de la tela.

· Tipos de copas de sujetador

taza llena

Un tipo que cubre completamente todo el busto. La correa está unida al centro de las copas izquierda y derecha, y poco sobresale de las copas.

3/4 taza

Un tipo en el que 1/4 de la parte superior de la copa se corta hacia el frente. La característica es que es fácil crear un escote y es fácil verlo.

1/2 taza

Un tipo con la mitad de la parte superior de la copa cortada. Dado que sostiene los senos desde abajo, se caracteriza por aumentar el volumen de la parte superior de los senos.

· Tipos de aberturas para las piernas de los pantalones cortos

pierna normal

Un tipo ortodoxo con el dobladillo cortado a lo largo de la ingle. La espalda envuelve todas tus nalgas.

pierna alta

Un tipo en el que el dobladillo se corta más alto que la ingle. Es más fácil mover las piernas que las piernas normales.

piernas de niños

Calzoncillos tipo boxer con el dobladillo cortado horizontalmente por debajo de las nalgas. También llamado pierna baja.

Continuar a la página siguiente → 65

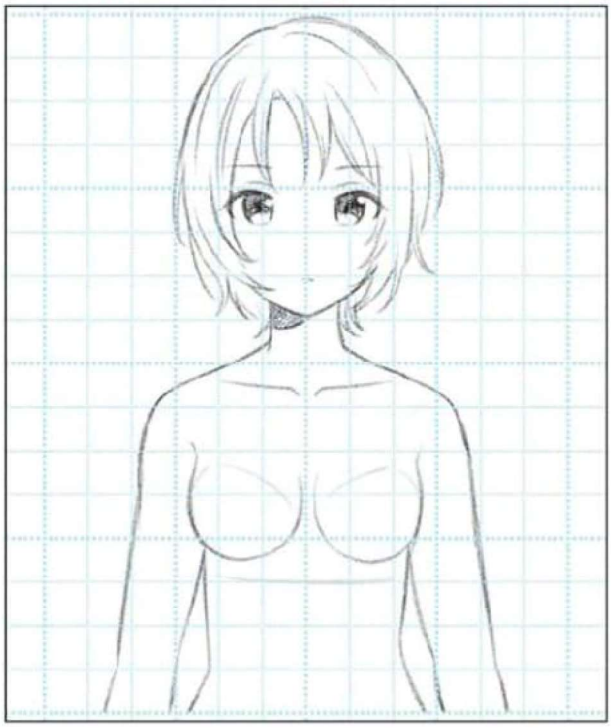
・Variaciones en el diseño de ropa interior.

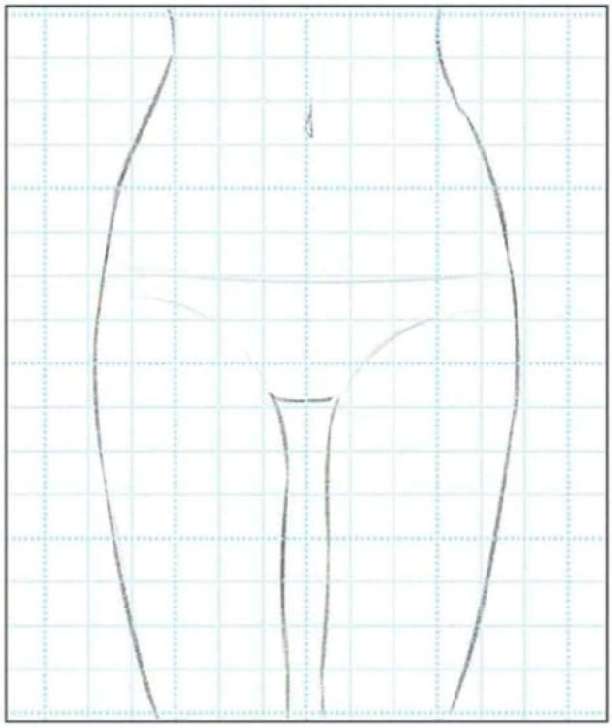
Tipo de carrera

patrón de rayas

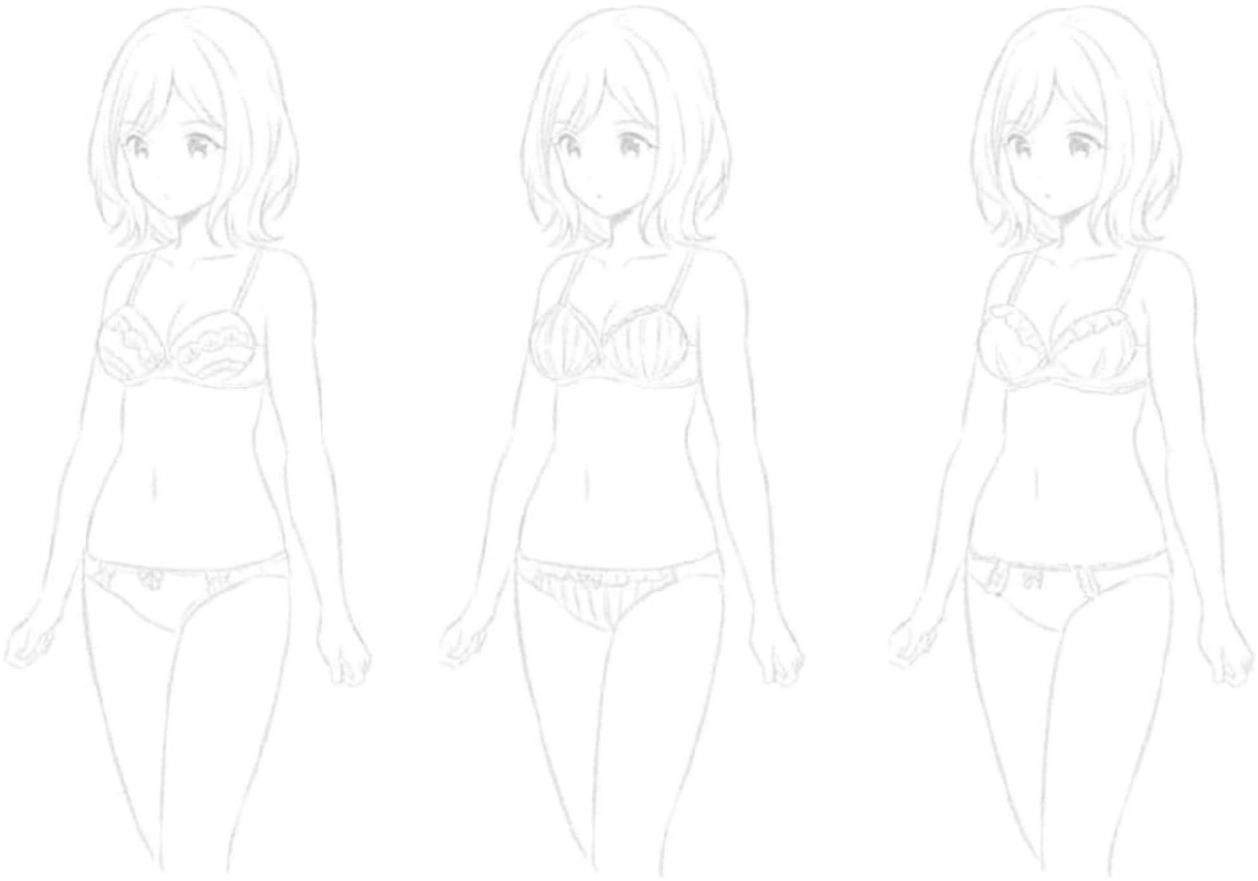
tipo volante

・¡Dibuja tu sujetador y bragas favoritos!

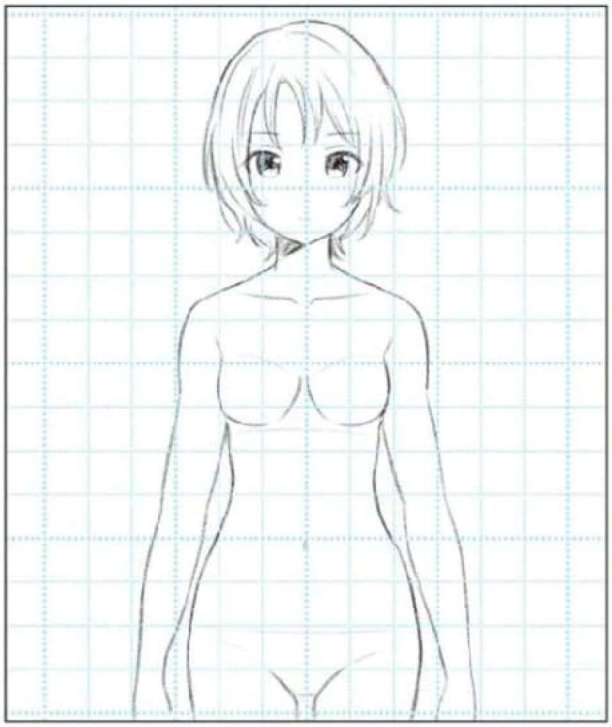


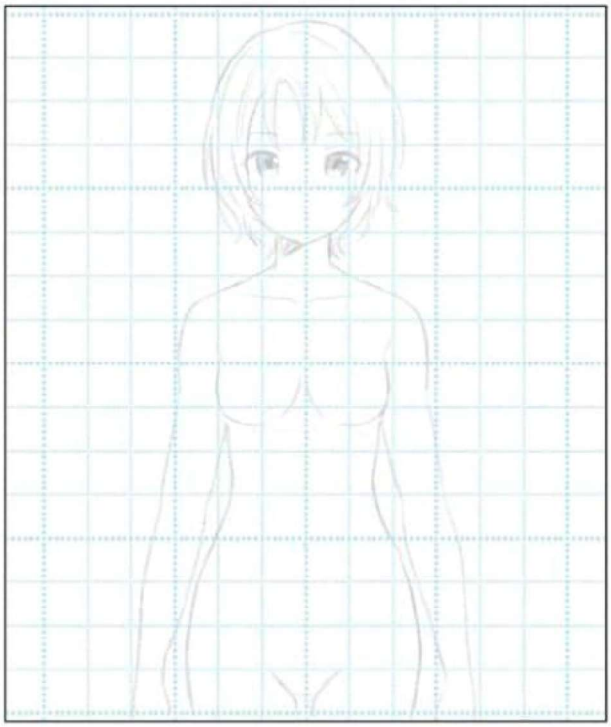


・ ¡Rastreémoslo!



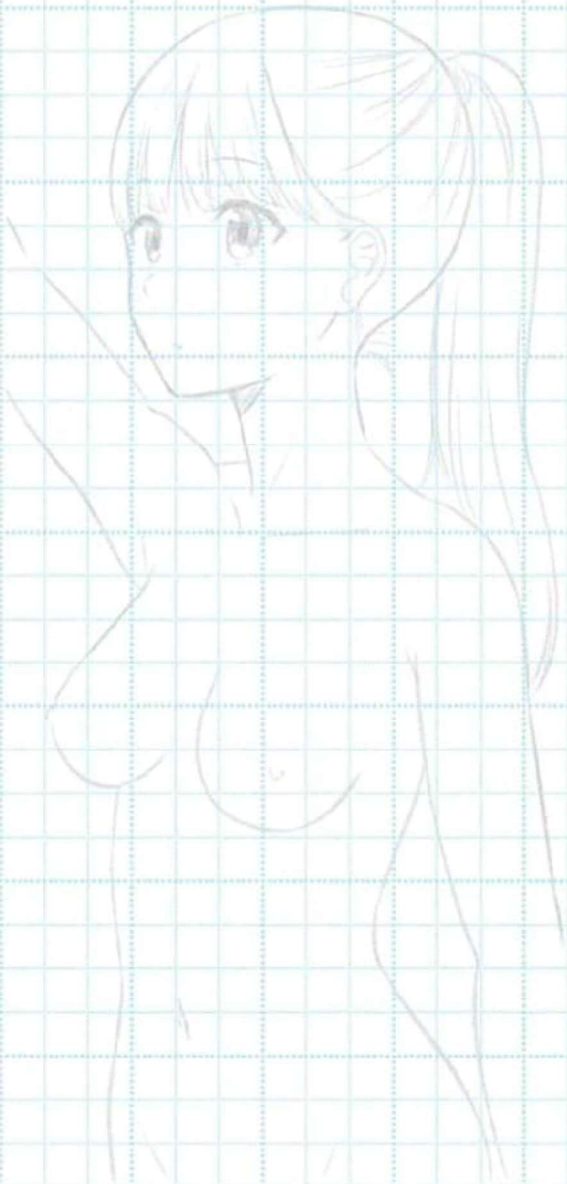
・ ¡Dibujemos tu ropa interior favorita!

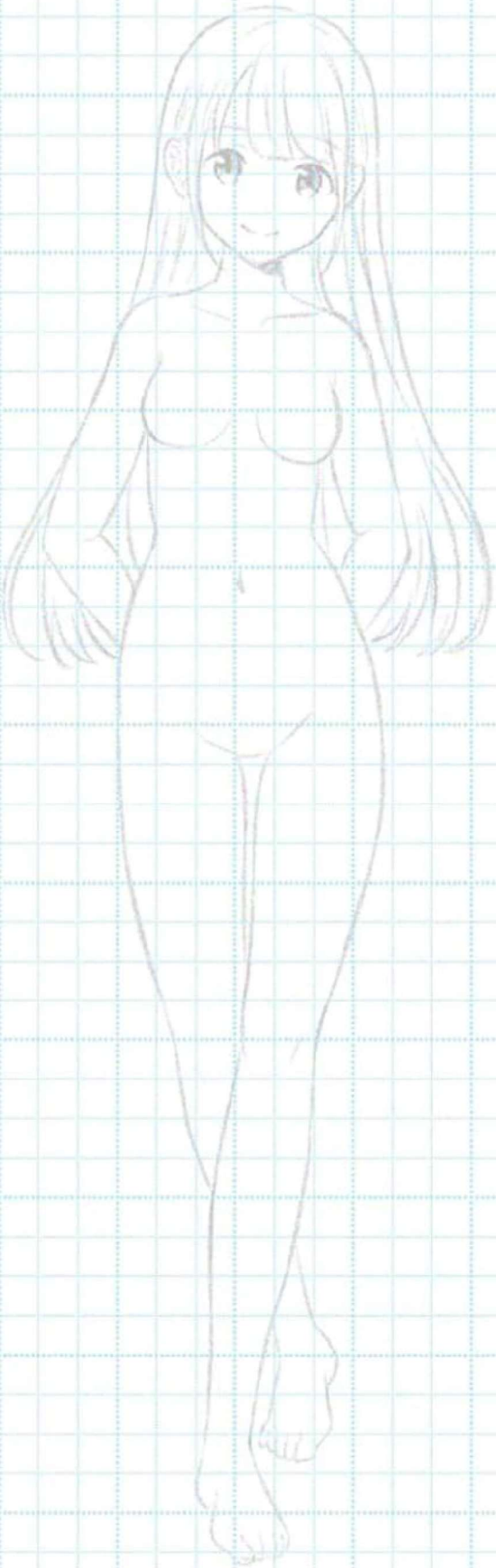


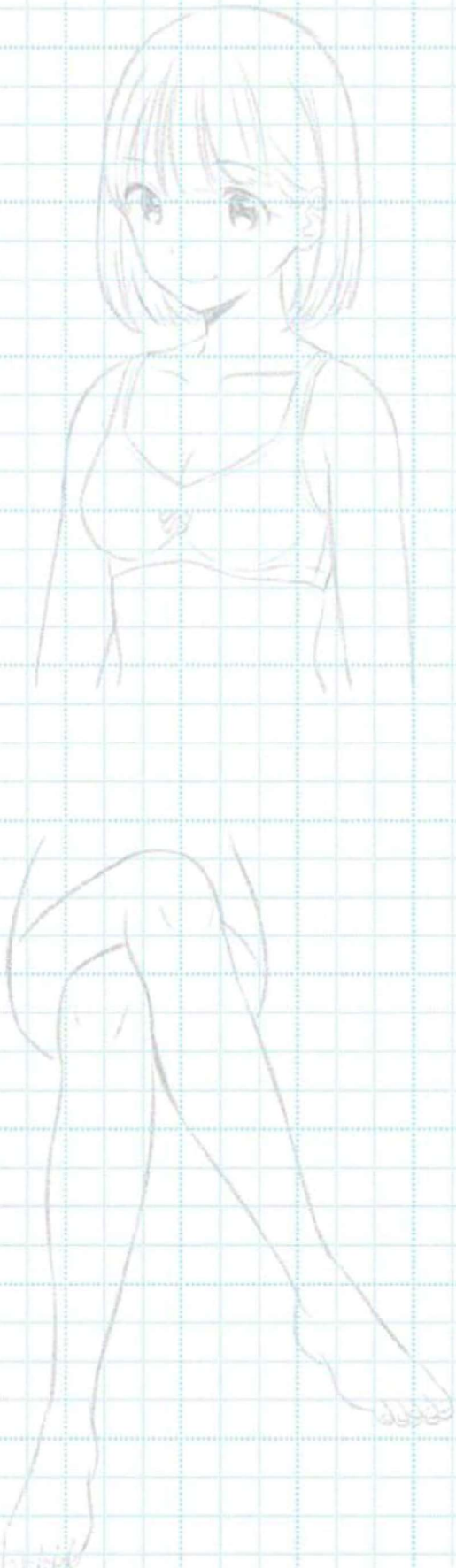


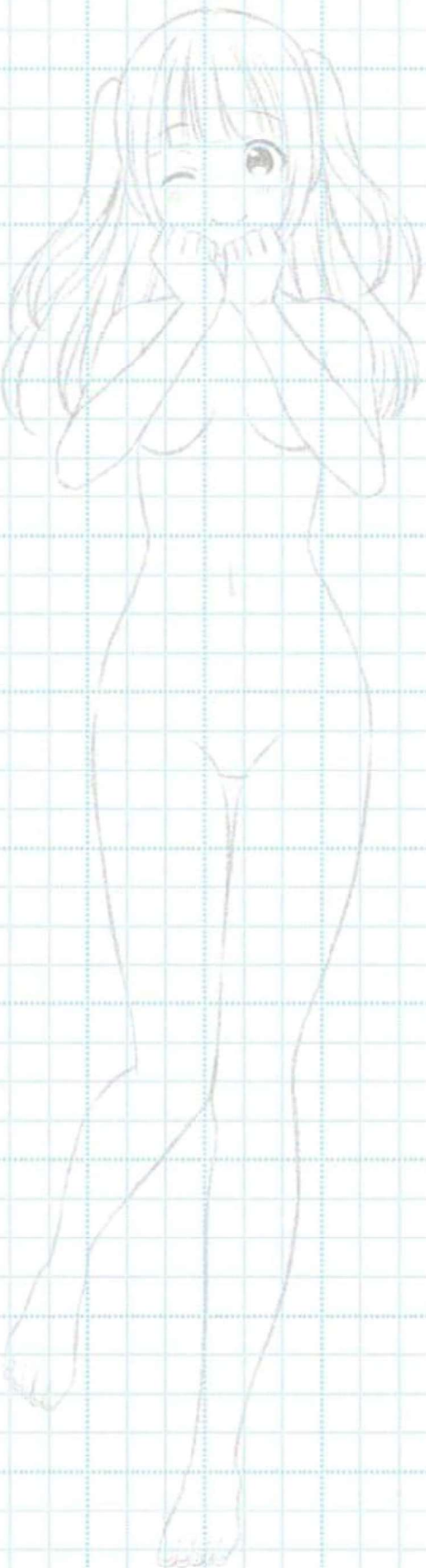
Una vez más
¡Rastreémoslo!

Una colección de ilustraciones para la Lección 2 "Dibujar el cuerpo". Llévalo al siguiente nivel trazando tus manos, pecho, parte superior del cuerpo, piernas y todo el cuerpo.









Lección

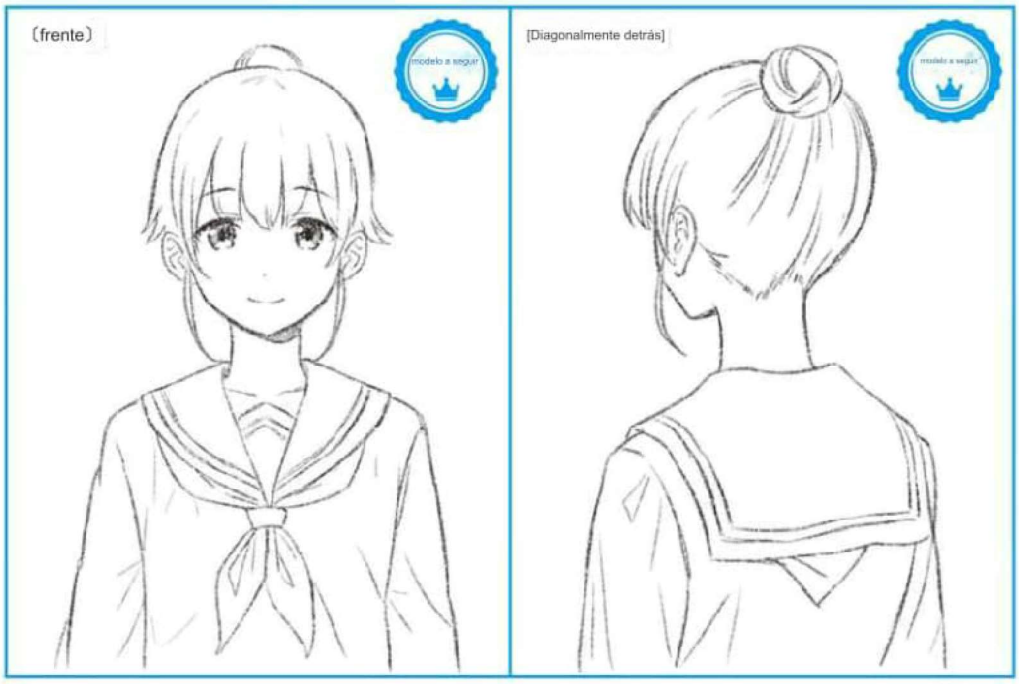
3

dibujar traje de marinero

Lección

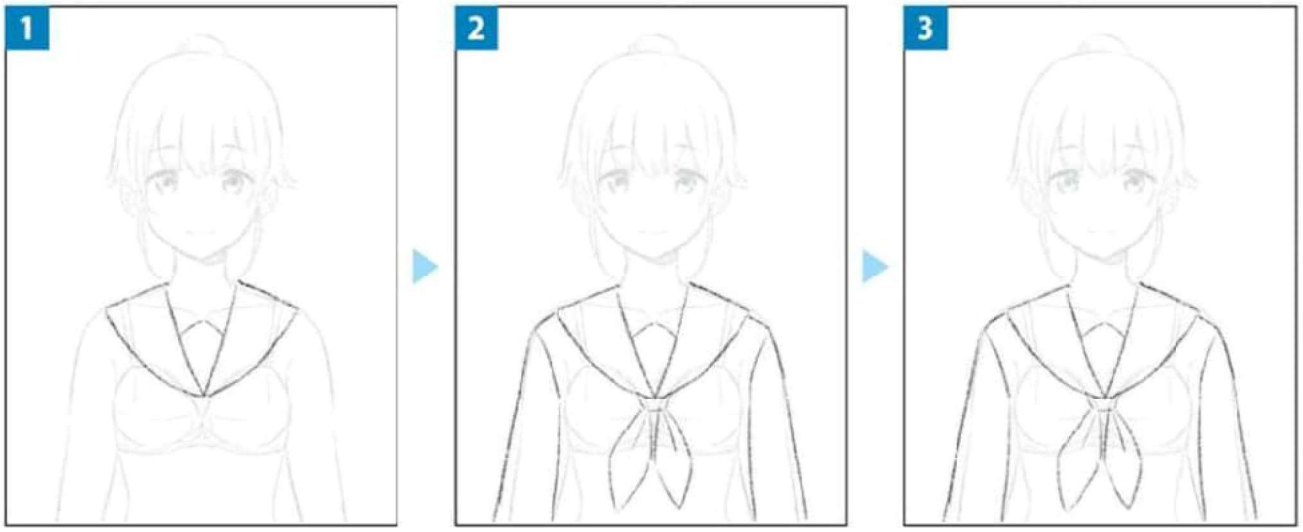
3-1 Dibuja un traje de marinero ① Chaqueta

El uniforme de marinero es un uniforme estándar. Empecemos dibujando la chaqueta del uniforme de marinero. El cuello grande es su característica principal, así que dibújalo con cuidado.



Cuenta con una gran abertura en el pecho en forma de V, cuello grande y bufanda. Considere el equilibrio entre todo el cuerpo y la zona del pecho. Hay una cremallera en la línea de la axila lateral.

· Proceso de dibujo



Primero, dibuja el cuello. Teniendo en cuenta el grosor de la ropa, el largo del cuello debe llegar hasta la parte superior del pecho. No te olvides del cuello interior.

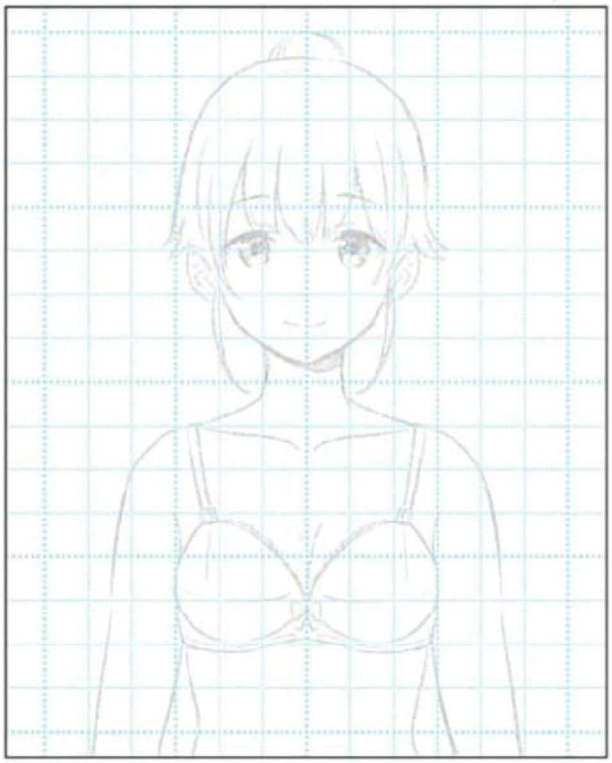
Dibuja el ajuste del cuerpo imaginando una forma cilíndrica. Haz el dobladillo un poco más corto.

Termina prestando atención a la forma de V en el pecho y al equilibrio entre largo y largo del cuello. No olvides trazar la línea del marinero.

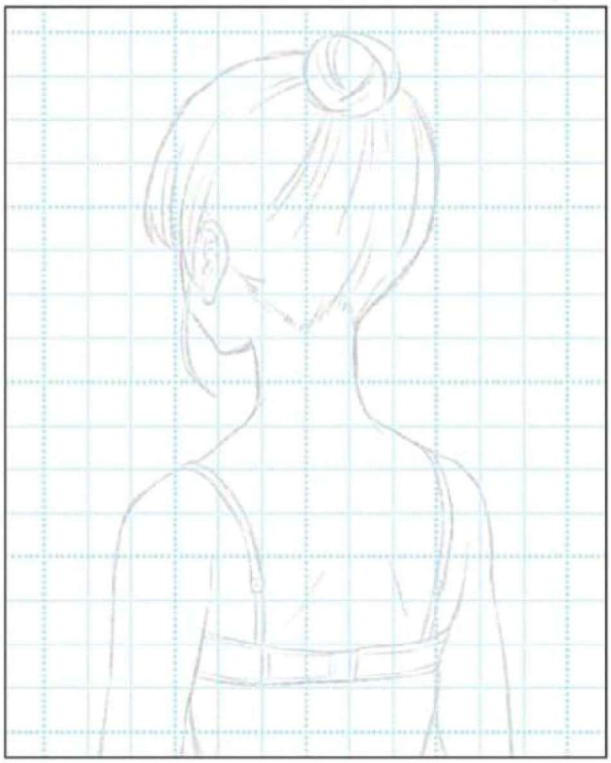
¡Rastreémoslo!

¡Dibujemos!

Decide la forma de V del cofre usando el golpe como guía.



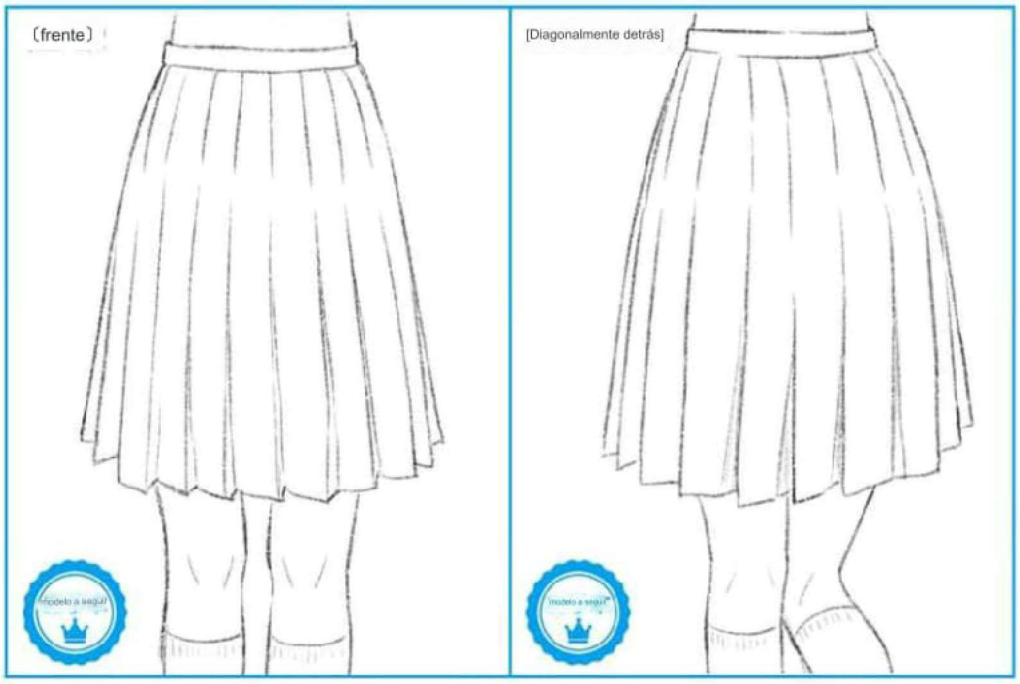
¡Presta atención al tamaño y largo del cuello marinero!



Lección

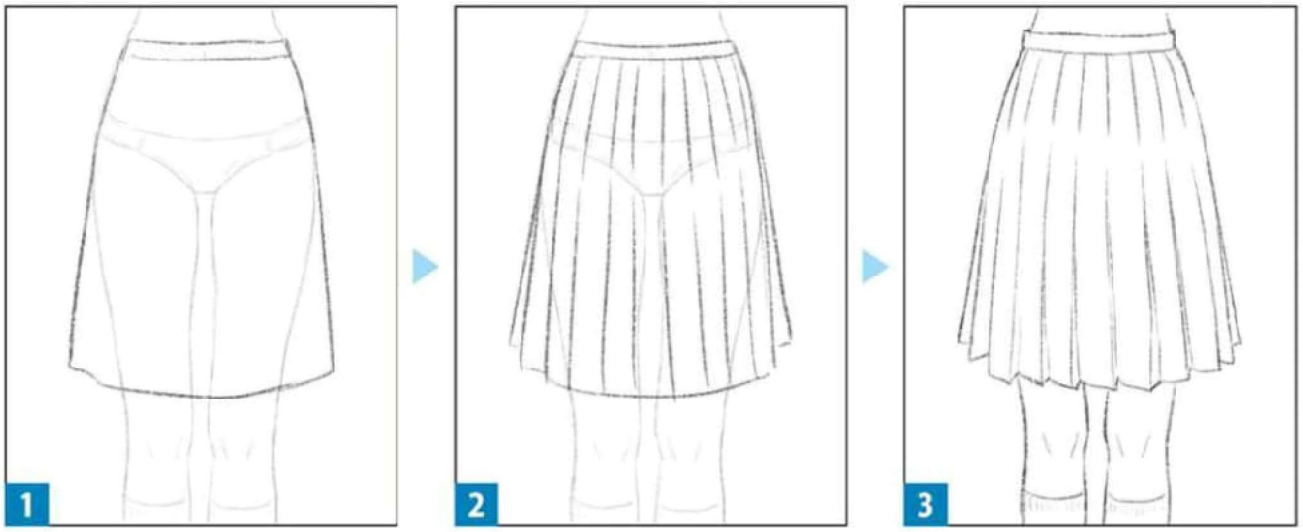
3-2 Dibuja un traje de marinero ② falda plisada

A continuación, dibujemos la falda del uniforme de marinero. La falda es una falda plisada. Se caracteriza por pliegues verticales (pliegues) como pliegues de montaña y pliegues de valle.



El número de pliegues en una falda plisada puede ser 8, 16, 24, etc., pero aquí usamos la abreviatura del manga para enfatizar el equilibrio y la apariencia. Puedes elegir el largo de la falda como quieras.

· Proceso de dibujo



Dibuja el exterior de la falda a lo largo de la cintura. El largo del dobladillo debe quedar por encima de la rodilla.

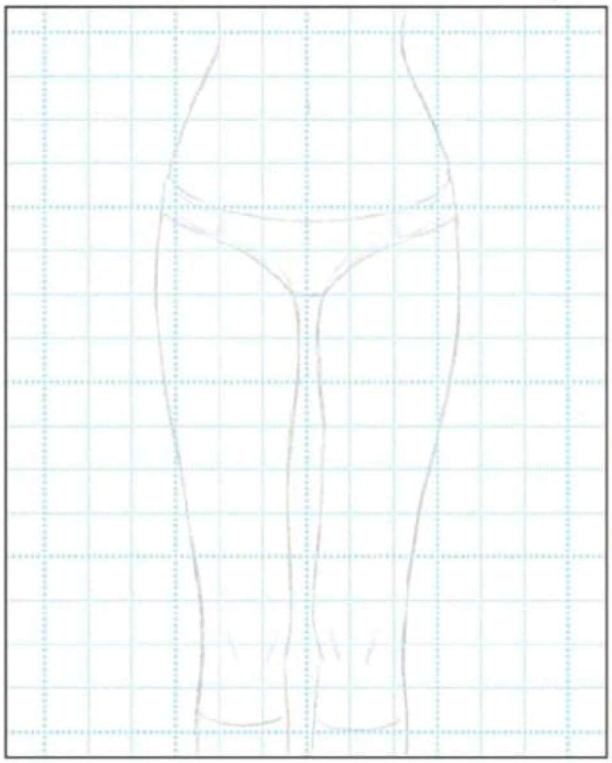
Dibuja los pliegues. Añade líneas prestando atención al ancho de los pliegues. Los pliegues del dobladillo no deben ser monótonos.

Rematando los detalles generales como la línea exterior de la falda y los pliegues.

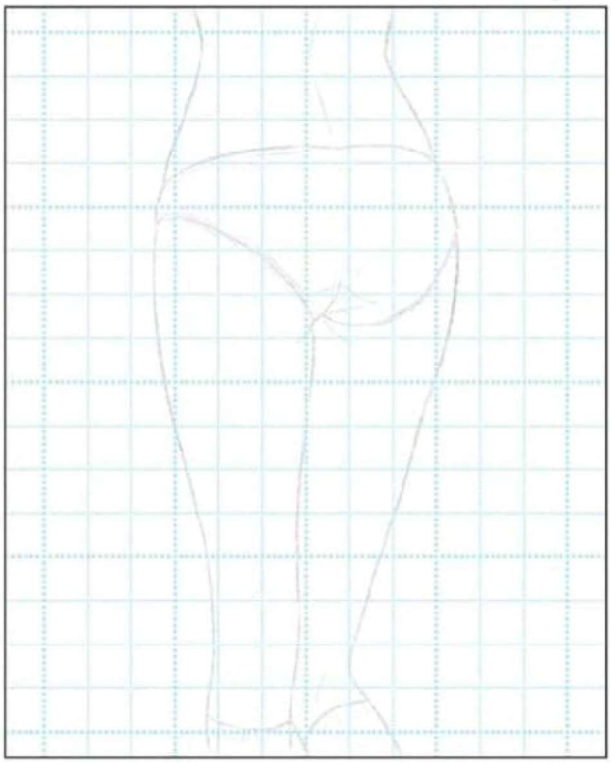
¡Rastreémoslo!

¡Dibujemos!

Para que los pliegues no sean monótonos



Sé consciente del bulto en tu trasero.



Lección

3-3 dibujar una chica con traje de marinero

Dibujemos el cuerpo completo de una niña vestida con un traje de marinero. Es extraño cómo el simple hecho de ponerle un traje de marinero a un personaje hace que luzca pulcro y elegante. Por supuesto, también puedes crear una imagen alegre.

・ Comparación de ángulos de chicas con trajes de marinero.

〔frente〕

(al lado de)

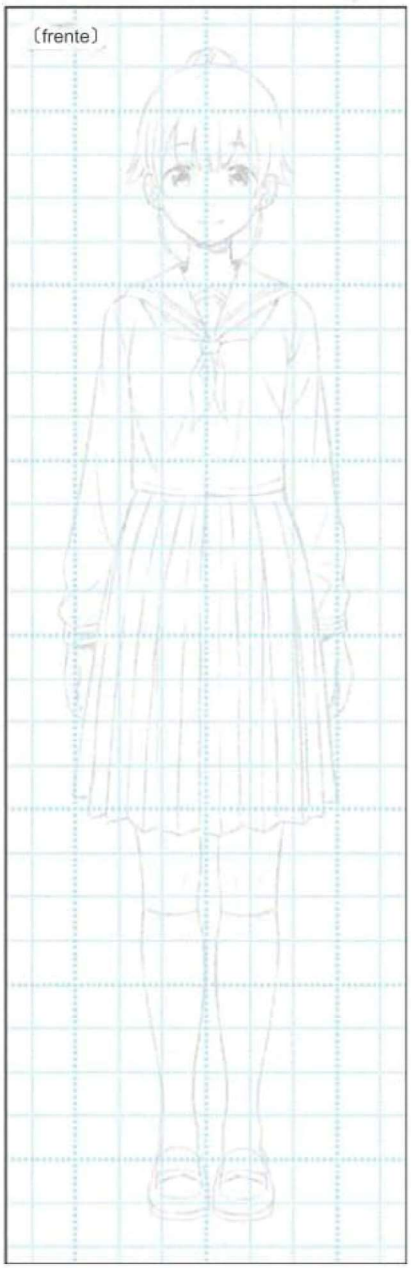
[detrás〕

Los uniformes de marinero tienen diseños únicos y son lindos.
Te admiro

¡Rastreémoslo!

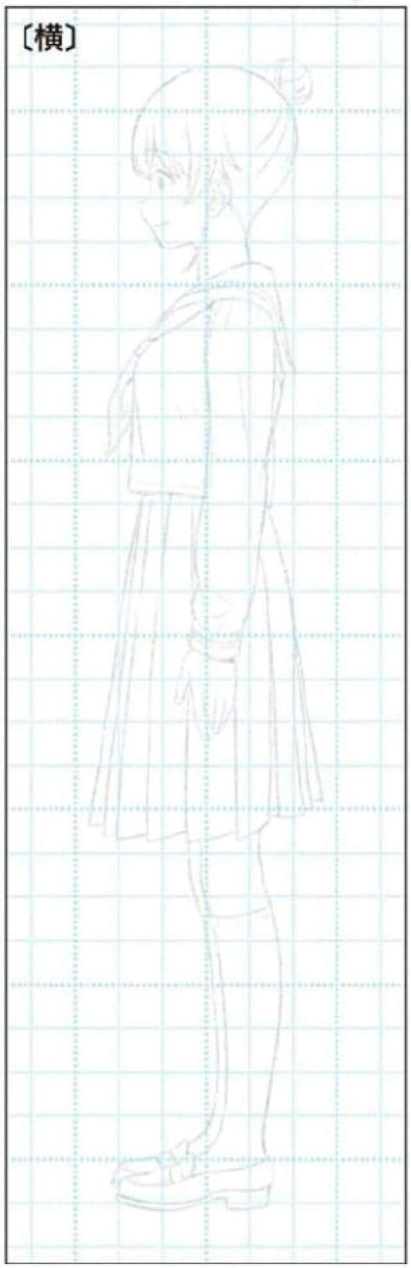
¡Presta atención al largo de tus piernas!

〔frente〕



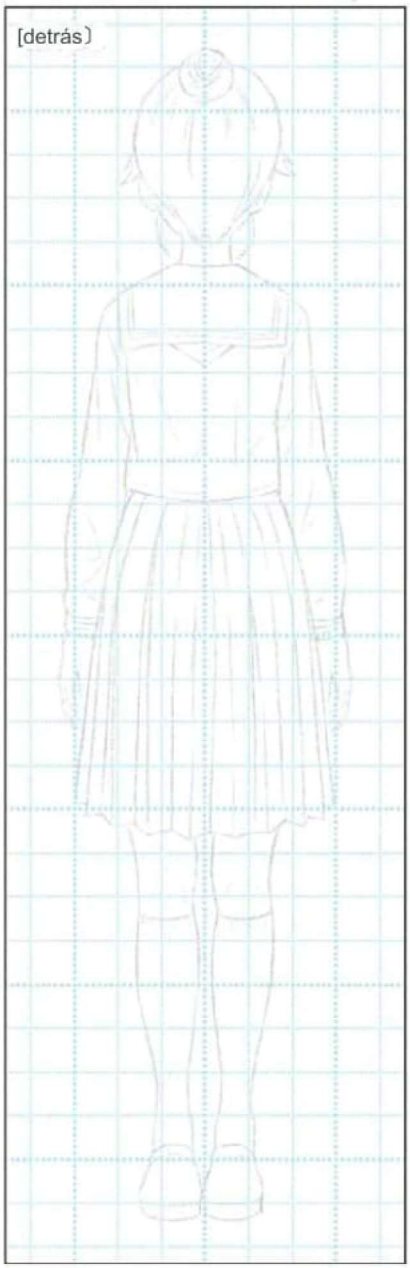
¡Presta atención al pecho de la chaqueta y a la línea de la falda!

〔横〕



Sé consciente del bulto en tu trasero.

〔detrás〕



Lección

3-4

Variación ①

Traje de marinero diferente versión.

Quité el cuello interior del uniforme de marinero que dibujé en la Lección 3-3 y acorté la falda para que pareciera un poco más sexy. Incluso sin el cuello interior la imagen cambia considerablemente.

・ Traje de marinero sin cuello interior

〔frente〕

[detrás]

¡Punto 1!

- Si quitas el collar interior, la piel quedará visible en esa zona. Si haces la forma de V profunda, mostrará un poco de escote y te hará lucir aún más sexy.
- Si quitas el cuello interior, también es una buena idea agrandar un poco el pecho.
- Si haces la falda un poco más corta que por encima de la rodilla, combinará mejor con tu chaqueta.

¡Rastreémoslo!

Preste atención a la forma de V en el pecho.

(frente)

¡Cuidado con las piernas y la parte posterior de las rodillas que se ven a través de la falda!

(detrás)

Lección

3-5 veces

Variación ②
uniforme de marinero de verano

Un traje de marinero de verano puede parecer una chaqueta blanca de mangas cortas, pero al dibujar hay que tener en cuenta la delgadez y ligereza de la tela.

· Uniforme de marinero de verano

〔frente〕

modelo a seguir

[detrás〕

modelo a seguir

Punto !

- La ropa de verano tendrá mangas cortas, así que tenga cuidado con el grosor de las mangas y el equilibrio con los brazos.

- Para mangas cortas, está bien dibujar una línea debajo de la axila sin hacer demasiadas arrugas en la manga.

-Quitar el cuello interior para crear un look más veraniego.

- ¡Rastreémoslo!

Tenga en cuenta la delgadez de la tela.

(frente)

Presta atención al tamaño y equilibrio del cuello marinero.

[detrás]

Lección

3-6 veces

Variación ③
uniforme de marinero + suéter

Los uniformes de marinero tienen una fuerte imagen de usar suéteres designados por la escuela. Colocar el emblema de la escuela en el cofre le dará un aspecto mucho más realista.

・ Uniforme de marinero + suéter

〔frente〕

[detrás〕

¡Punto 1!

- El suéter que se usa con el traje de marinero tiene cuello en V y la clave es resaltar el cuello de marinero. No olvides quitarte el pañuelo o la cinta alrededor de tu pecho.

- Haz las mangas un poco más largas y déjalas sueltas para darle un aspecto lindo. No olvides las líneas elásticas verticales en los puños.

- Los hombros están redondeados y las líneas del suéter son nítidas.

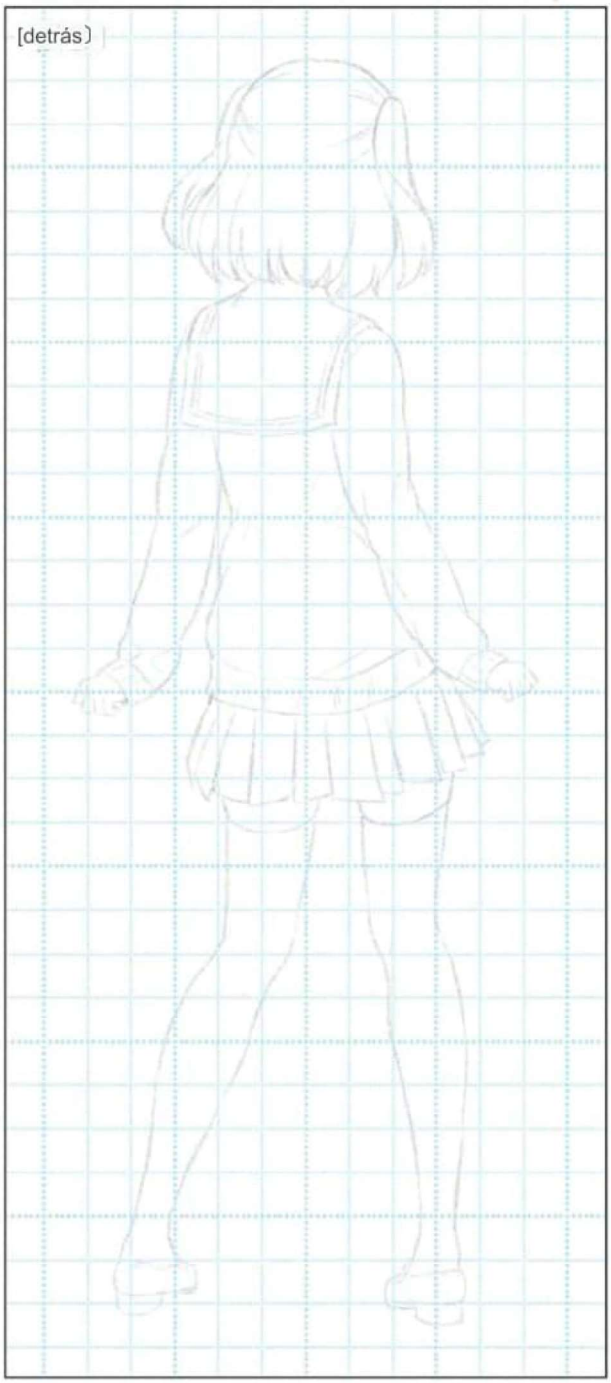
- ¡Rastreémoslo!

Deja el cuello marinero afuera

(frente)

¡Cuidado con el dobladillo caído de tu suéter!

(detrás)



Lección

3-7

Variación ④ Uniforme de marinero + abrigo.

Cuando se trata de abrigos para uniformes de marinero, existen muchos abrigos P. Tiene un distintivo cuello grande, tejido grueso y botones dobles. Para los uniformes, se ajustará desde la talla adecuada hasta una talla un poco más grande.

・ Uniforme de marinero + abrigo

〔frente〕

[detrás]

Punto 1

- Dado que se usará sobre un traje de marinero, tenga cuidado con el tamaño. Si está demasiado apretado, el equilibrio será deficiente, y si es demasiado grande, el abrigo parecerá que camina.
- Preste atención al grosor y superposición de la forma de V en el cuello cuando el abrigo está abotonado, y al volumen del abrigo cuando se usa con los botones desabrochados. En cualquier caso, trate de no exagerar el peso.

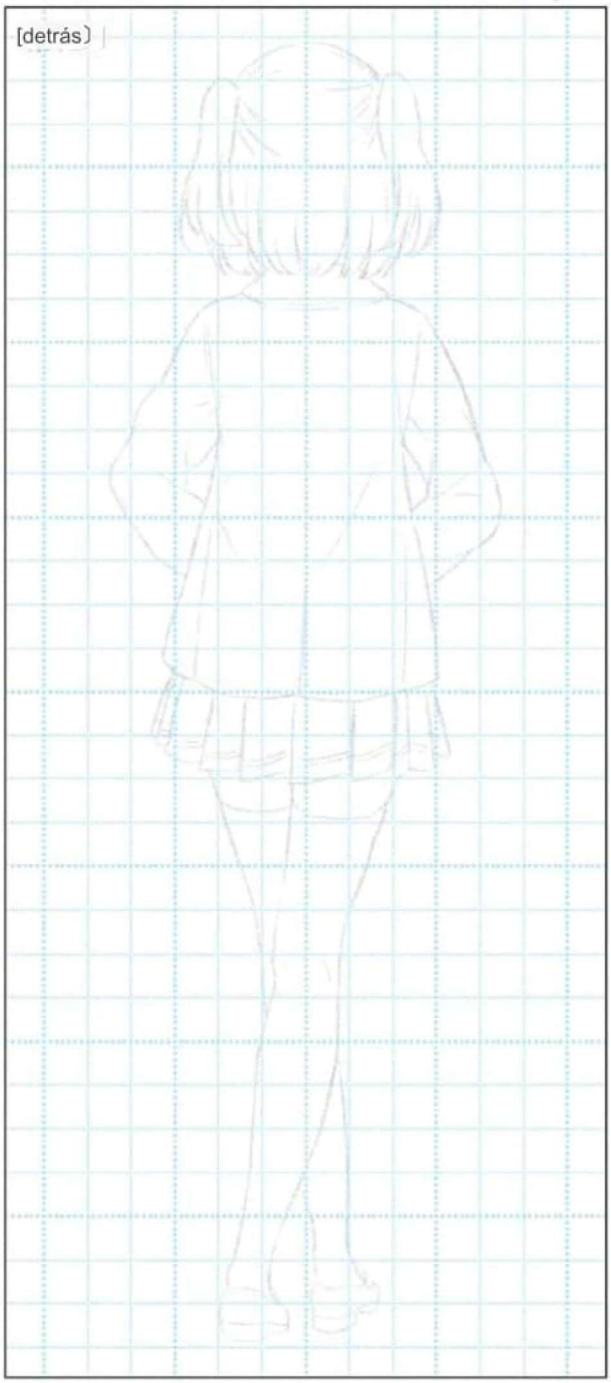
¡Rastreémoslo!

¡Presta atención al equilibrio entre el pelaje y tu cuerpo y rostro!

(frente)

¡Presta atención al equilibrio entre el largo del abrigo y el largo de la falda!

(detrás)



Columna

2 Creando líneas corporales

También puedes expresar la personalidad de un personaje a través del tamaño del uniforme. Cosas que serían imposibles en el mundo real están bien en el mundo del manga. Elige el tamaño que más te guste para resaltar la personalidad de tu personaje.

· Expresa tu individualidad a través del tamaño de tu uniforme

Una sensación de tamaño moderado que coincide con la línea del cuerpo. tipo ortodoxo

Talla ligeramente holgada. El ambiente de nuevos estudiantes y chicas con personalidades únicas.

Talla ligeramente ajustada que permite ver tu cintura. Cuando quieras enfatizar la línea de tu cuerpo.

Un tipo que enfatiza el bulto en el pecho. Cuando quieres lucir sexy. No olvides quitar el cuello interior.

¡Rastreémoslo!

Date la cantidad justa de espacio sin exponer tu cintura.

Un poco más holgadas y con mangas y largo más largo que la talla normal.

Sea consciente de la parte baja de su espalda. Las arrugas de la ropa se vuelven más finas.

Expresa el bulto en el pecho con arrugas. No olvides quitar el cuello interior.

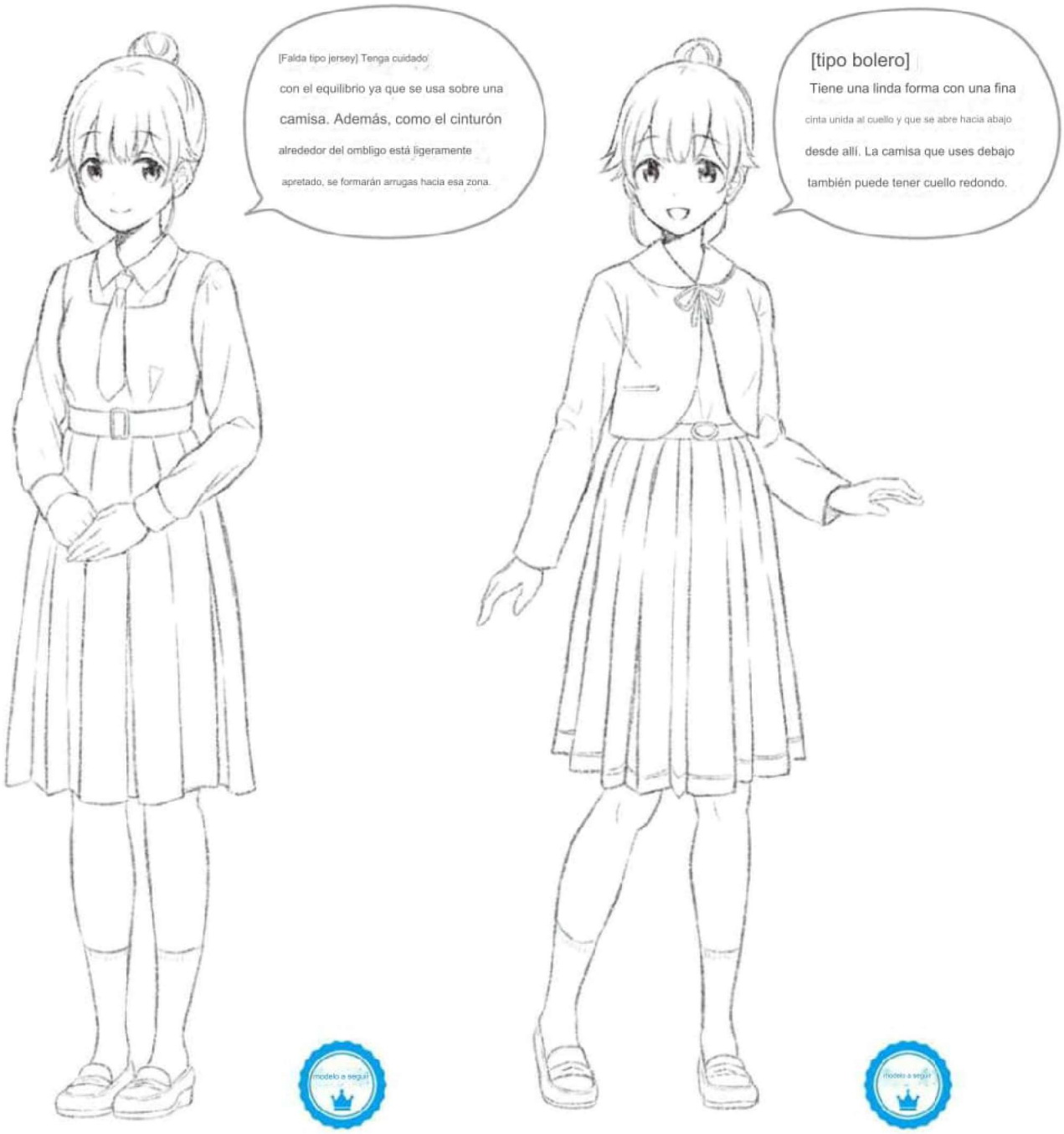
Columna

3

Falda tipo jersey y uniforme tipo bolero.

Una falda estilo jersey es una combinación de chaleco y falda, y un bolero es una chaqueta más corta que la cintura y abierta por delante. Ambos son lindos uniformes.

· Falda tipo jumper y uniforme tipo bolero.



Sería divertido si pudiera

usar mi uniforme favorito todos los días.

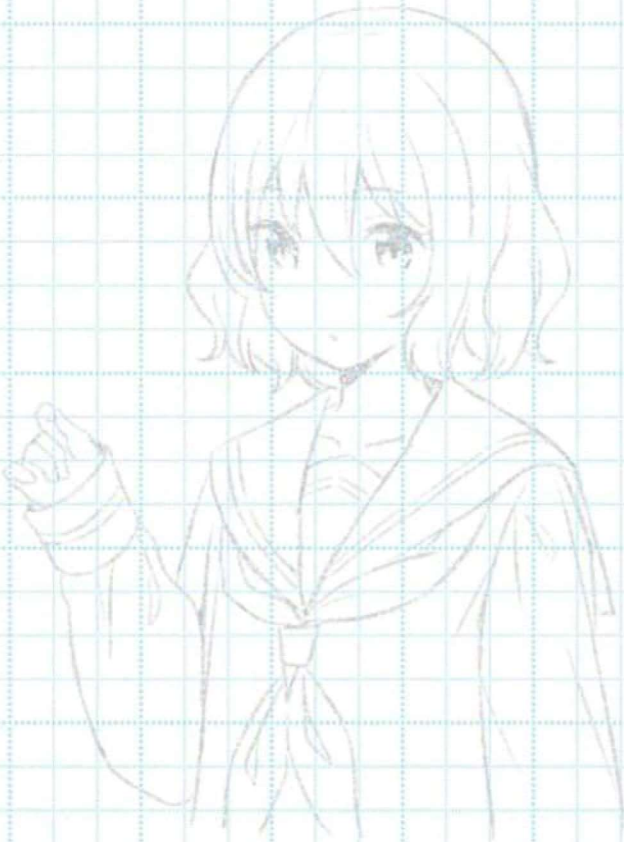
¡Rastreémoslo!

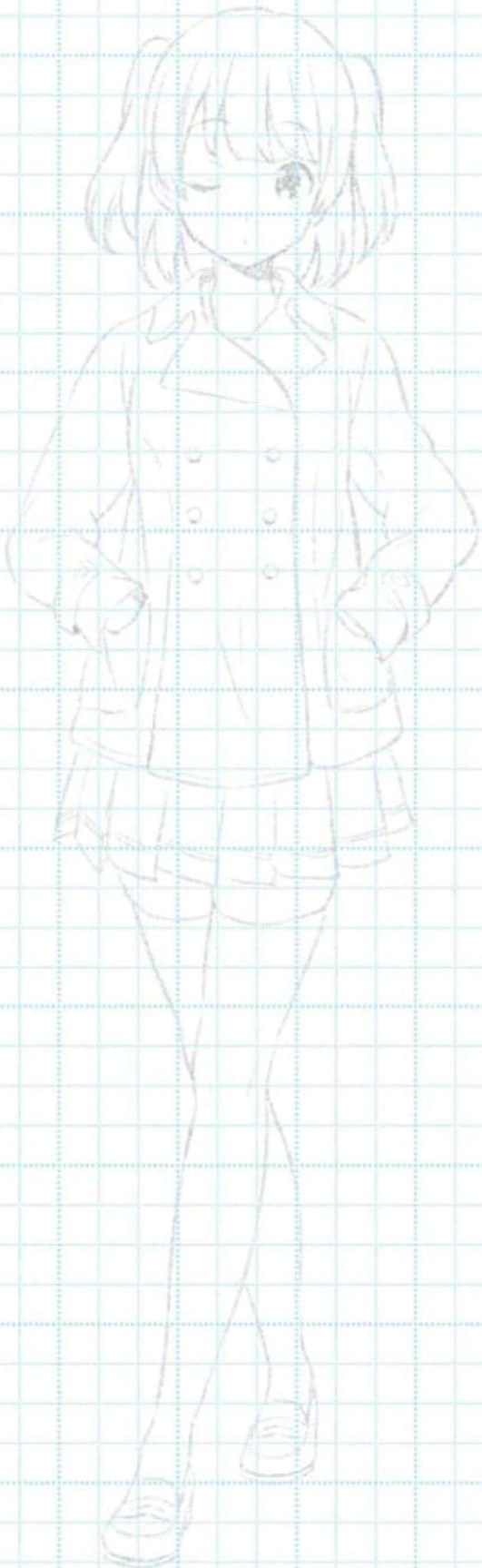
Presta atención al equilibrio entre las arrugas del cinturón y la camisa.

¡Presta atención al largo y tamaño de la chaqueta!

Una vez más
¡Rastreémoslo! 3

Hemos recopilado ilustraciones para la Lección 3 "Dibujar un traje de marinero". Lleva tu dibujo al siguiente nivel trazando varias variaciones de la parte superior y la falda del uniforme de marinero, así como de todo el cuerpo.





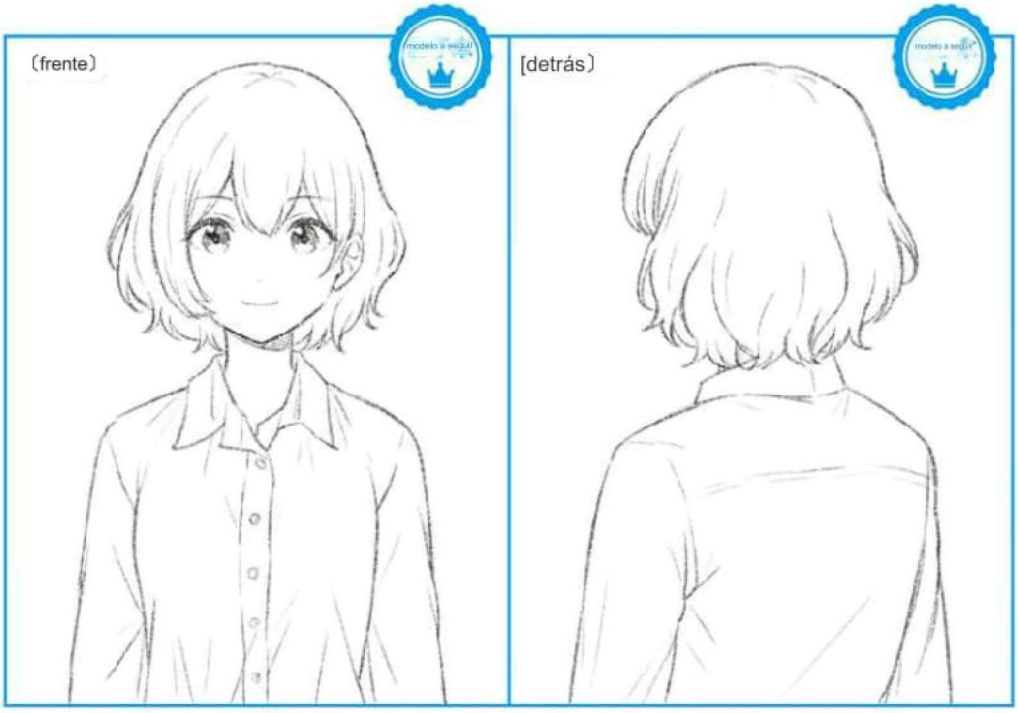
Lección

4

dibujar tipo blazer

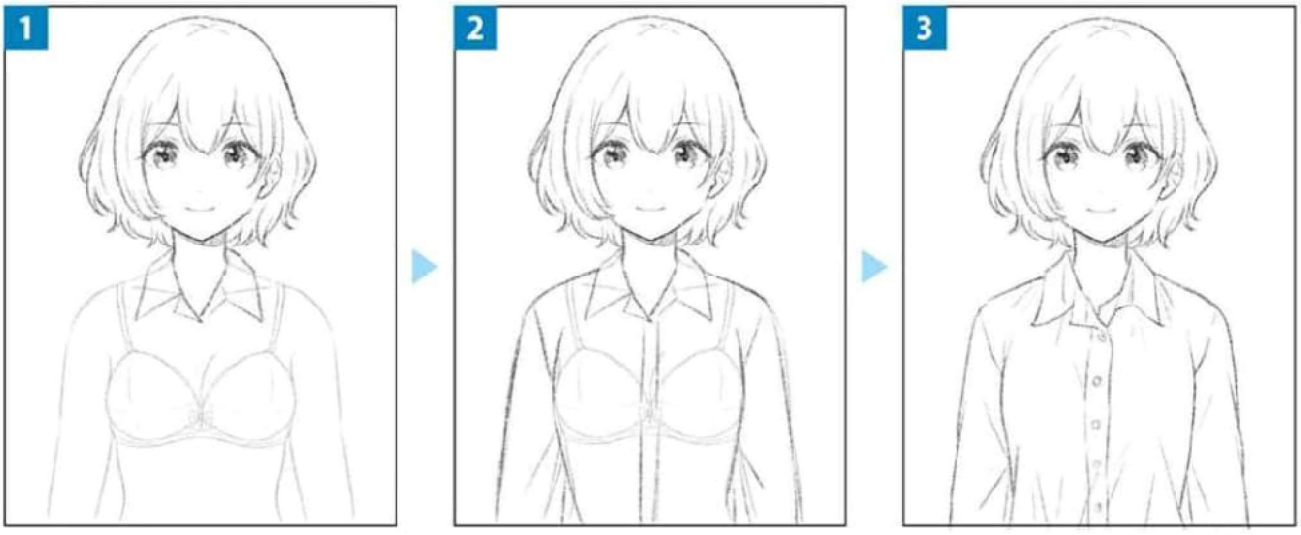
Lección
4-1 Dibuja la camiseta tipo blazer①

La lección 4 es un uniforme tipo blazer. Empecemos dibujando la camiseta. El diseño es simple, pero puedes hacerlo único cambiando el tamaño, etc.



Cuando se trata de camisetas en Y de uniforme, generalmente tienen la talla adecuada, ni demasiado grandes ni demasiado pequeñas. Si quieres mostrar tu individualidad, elige una talla ajustada y un look sexy. También revise si hay arrugas en su ropa, como en las axilas, los codos y el pecho.

· Proceso de dibujo

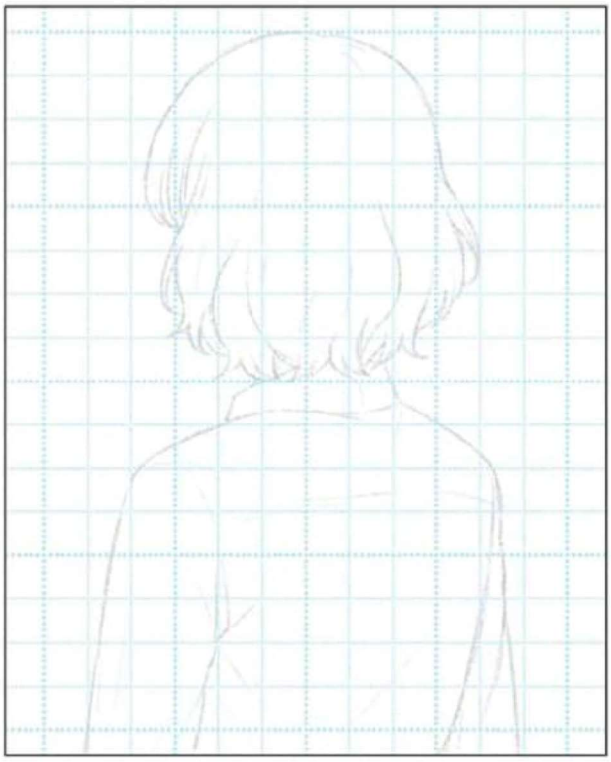


Primero, dibuja el cuello de la camiseta. El primer botón está abierto. Considere también el equilibrio entre la zona de la cara y el cuello.

Dibuja el contorno de la camiseta en forma de Y a lo largo de la línea del cuerpo. Presta especial atención al bulto y la línea de tu pecho.

Termina teniendo en cuenta las líneas de tu cuerpo. Coloca arrugas en axilas, codos, pecho, etc. prestando atención a las curvas del cuerpo y al movimiento de las articulaciones.

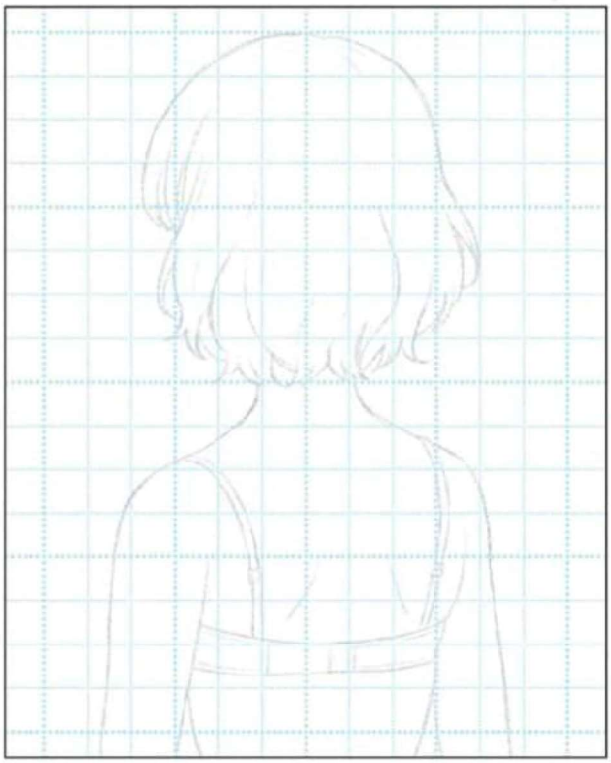
¡Rastreémoslo!



¡Dibujemos!

Sea consciente de la línea de su cuerpo

¡No olvides agregar arrugas a los lados!



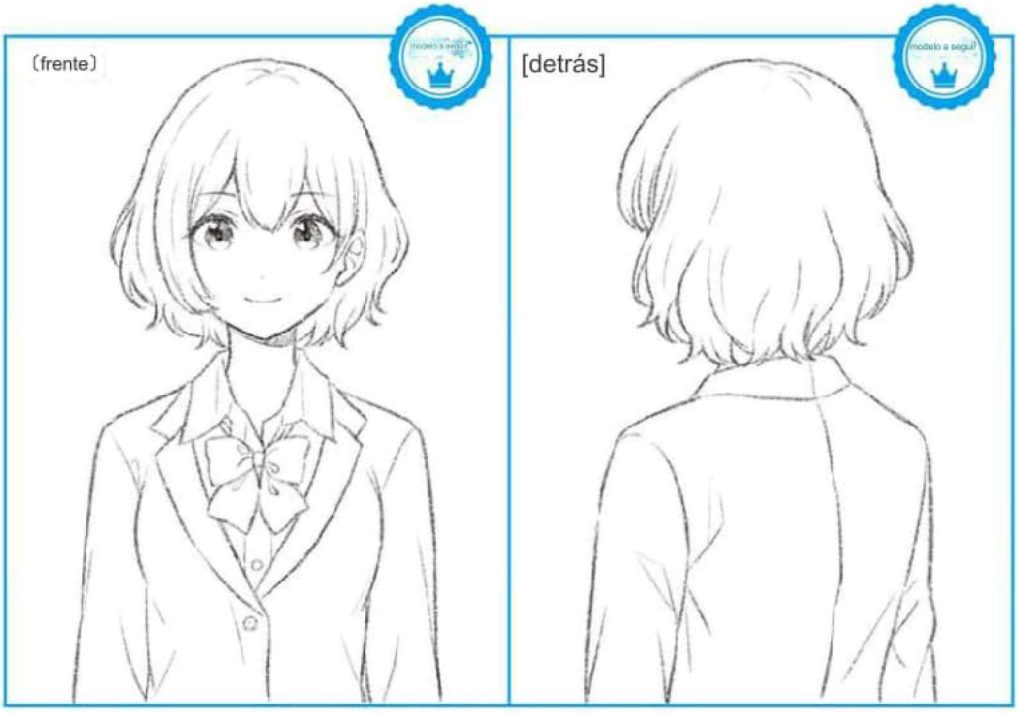
Lección

4-2

Dibuja el tipo de chaqueta②

chaqueta

A continuación, dibujemos una chaqueta. El cuello puede ser una cinta o una corbata, pero aquí dibujaremos uno tipo cinta.



En la vida real, un blazer oculta la parte baja de la cintura, lo que da como resultado una silueta menos marcada, pero aquí hemos enfatizado ligeramente la parte baja de la cintura y la plenitud del pecho, dándole un carácter más femenino. Si tienes una camiseta en Y debajo de tu chaqueta, quedará más bonita si la abrochas.

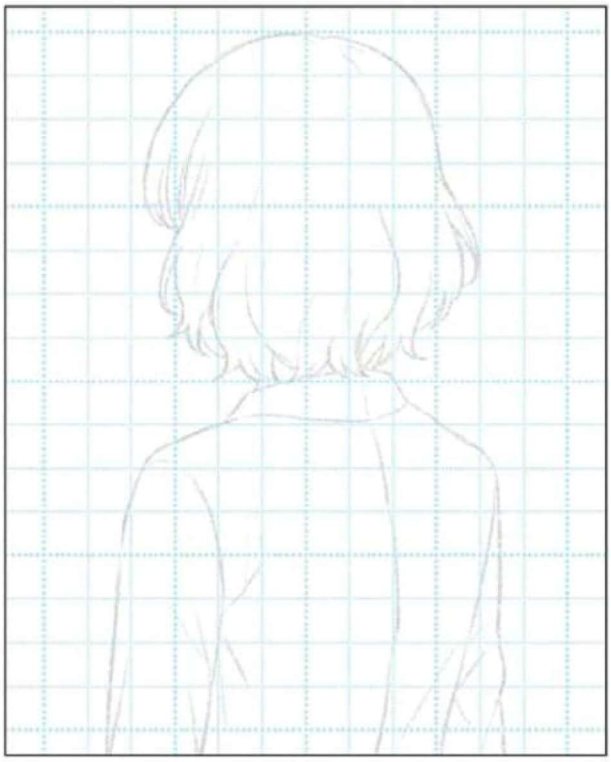
· Proceso de dibujo

Dibuja el cuello de la camiseta, dibuja la cinta para que combine y luego dibuja el cuello de la chaqueta. La longitud del cuello de la chaqueta queda justo debajo del pecho.

Dibuja la línea exterior del blazer, teniendo en cuenta las líneas del cuerpo. Preste especial atención a la línea de su pecho y cintura. El dobladillo de la chaqueta debe llegar a la base de las piernas.

Terminando todo. Al enfatizar ligeramente la cintura y el bulto de los senos con contornos y arrugas, puedes hacer que el personaje se parezca más a una niña.

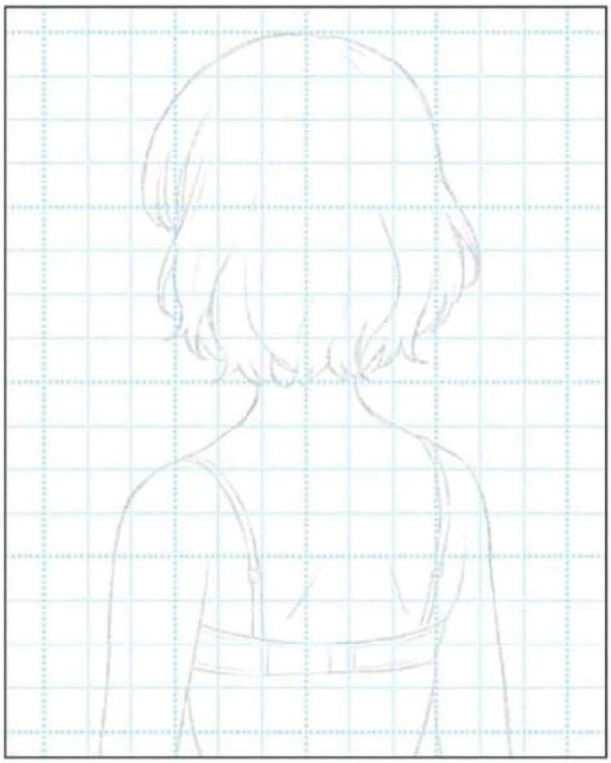
¡Rastreémoslo!



¡Dibujemos!

Muestra la línea de tu cintura y pecho para una apariencia elegante.

¡No olvides agregar arrugas a los lados!

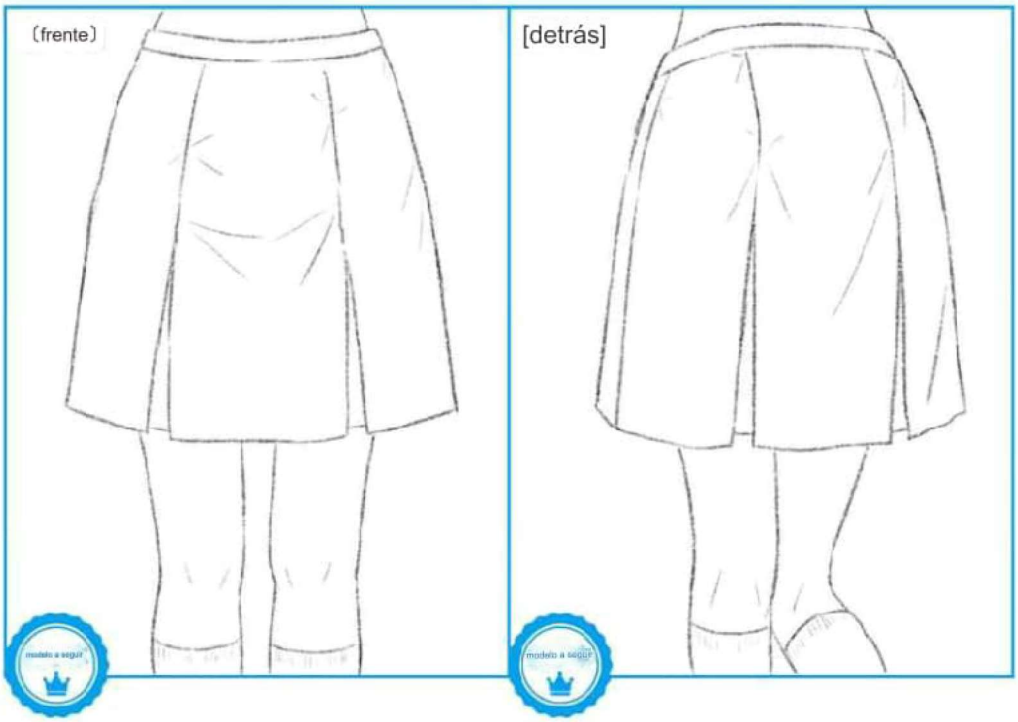


Lección

4-3

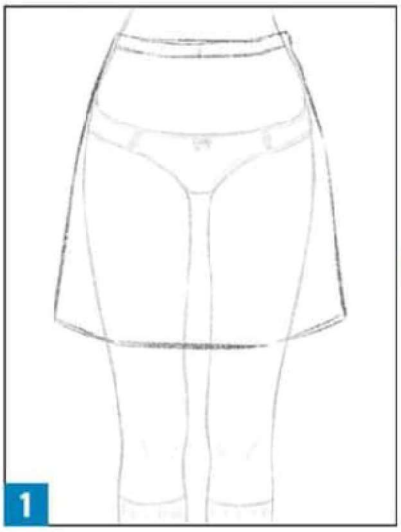
Dibuja el tipo de blazer
③ Falda tipo caja

Aquí, combinaremos una chaqueta tipo blazer con una falda cuadrada. Una falda de caja tiene pliegues que son simétricos a la izquierda y a la derecha, creando una forma de caja.

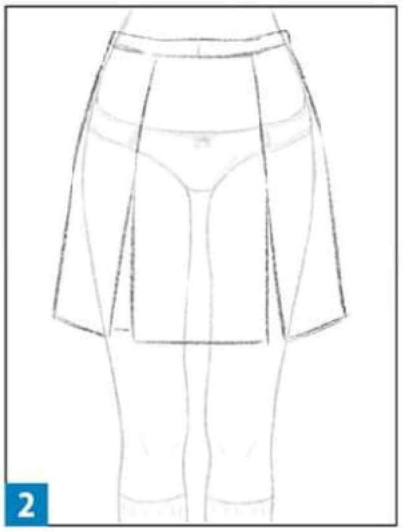


Hay diferentes tipos de faldas tipo caja, como las de 2, 4 y 8 pliegues, pero al igual que con las faldas plisadas, usa la abreviatura del manga para enfatizar el equilibrio y la apariencia. El largo de la falda es ligeramente corto por encima de la rodilla.

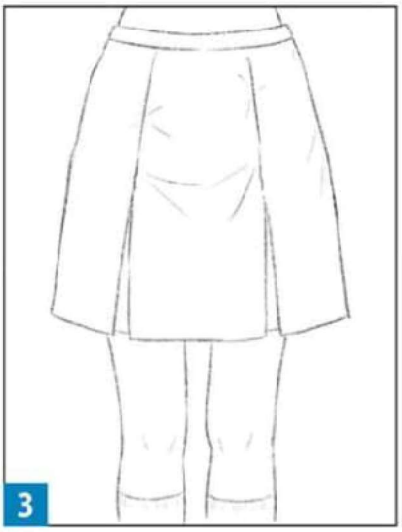
· Proceso de dibujo



Dibuja la línea exterior de la falda a lo largo de la cintura. El largo del dobladillo debe ser un poco más corto que la rodilla.

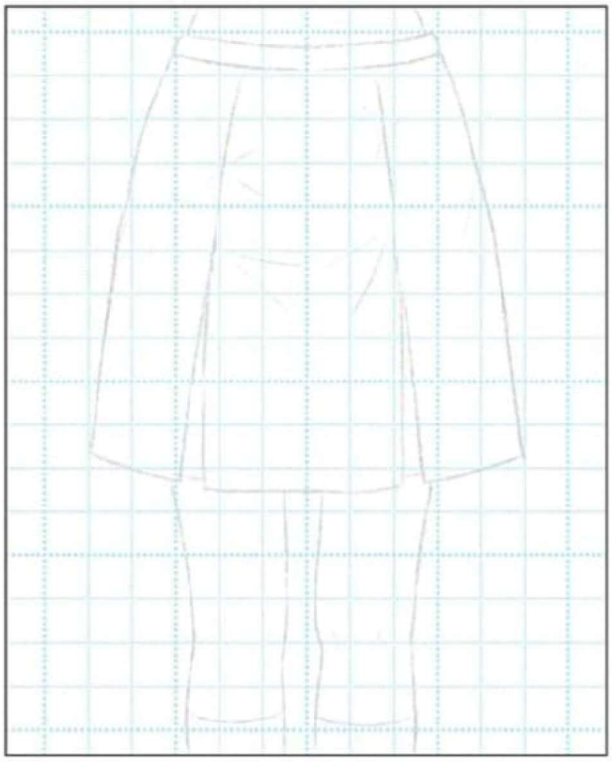


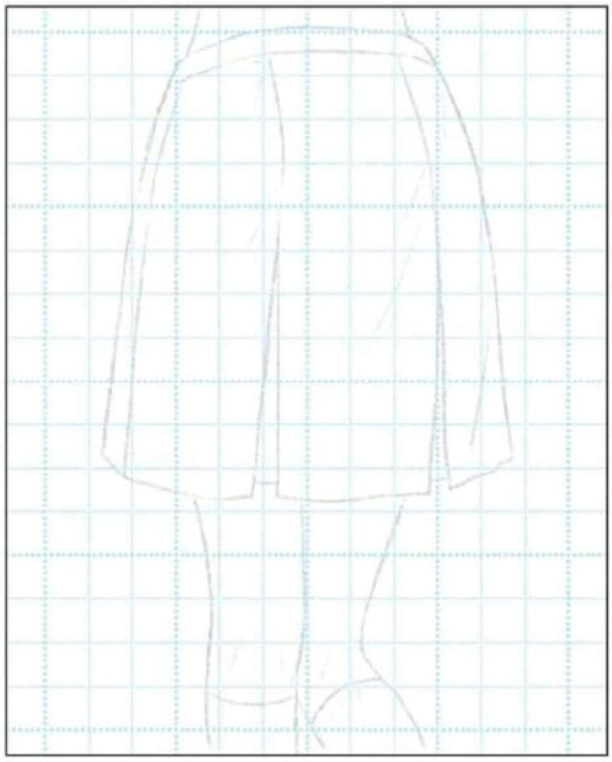
Dibuja los pliegues. Aquí, se establece en 4 pliegues. Los pliegues tienen dos pliegues vistos desde el frente.



Termina toda la falda, incluida la línea exterior y los pliegues. Las faldas tipo caja dan la impresión de que la tela es un poco rígida.

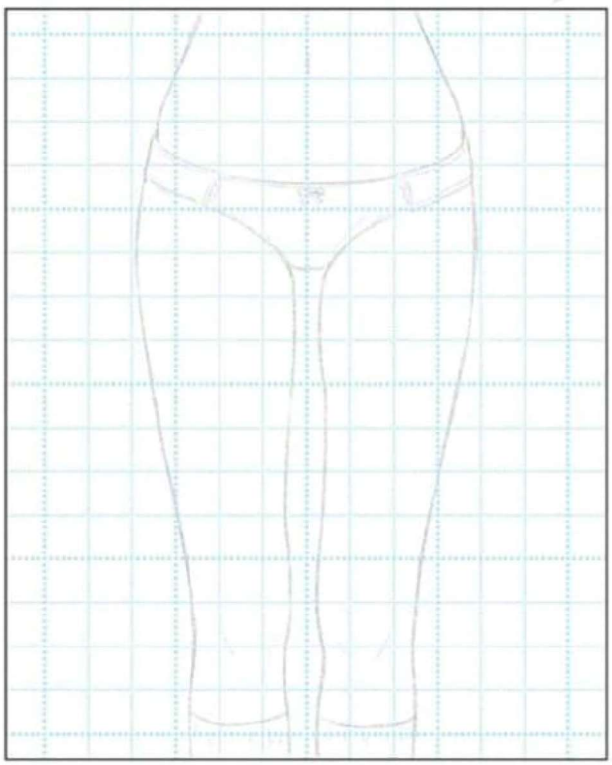
¡Rastreémoslo!



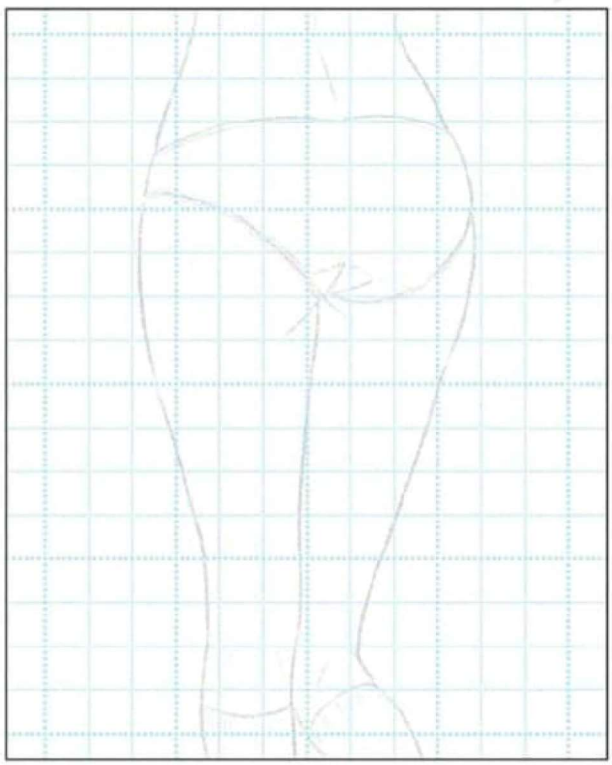


¡Dibujemos!

Dibuja los pliegues con cuidado.



También expresa el bulto de las nalgas.



Lección
4-4 Dibuja una niña con uniforme tipo blazer.

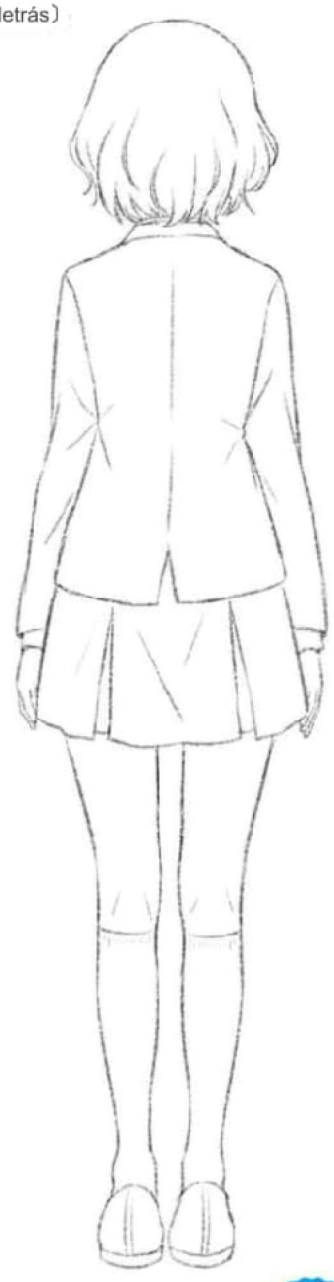
Dibujemos el cuerpo completo de una niña vistiendo un uniforme tipo blazer. El tipo blazer se puede organizar de muchas maneras, así que primero domina la forma básica.

・ Comparación de ángulos de niñas con uniformes tipo blazer.

〔frente〕

(al lado de)

[detrás〕

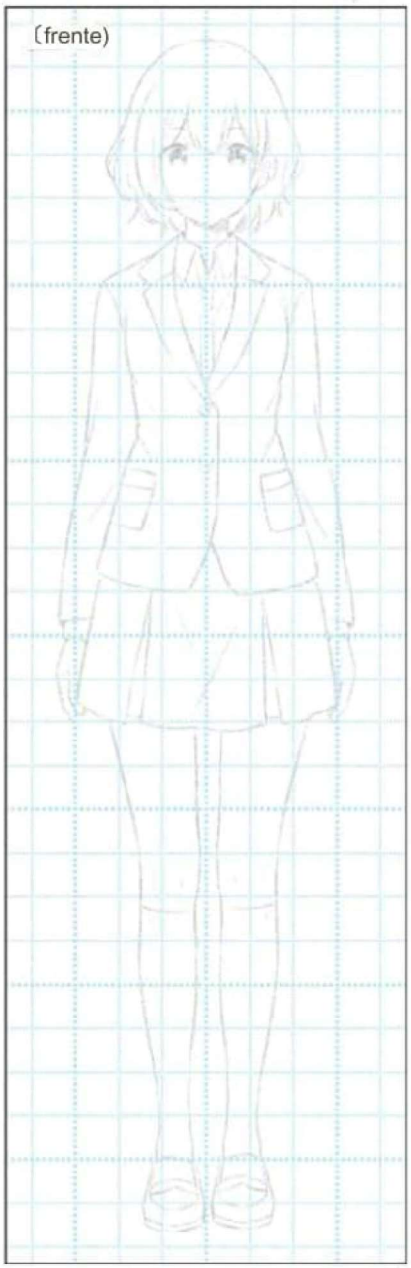


Hay tantas maneras de usarlo que me confundo.

¡Rastreémoslo!

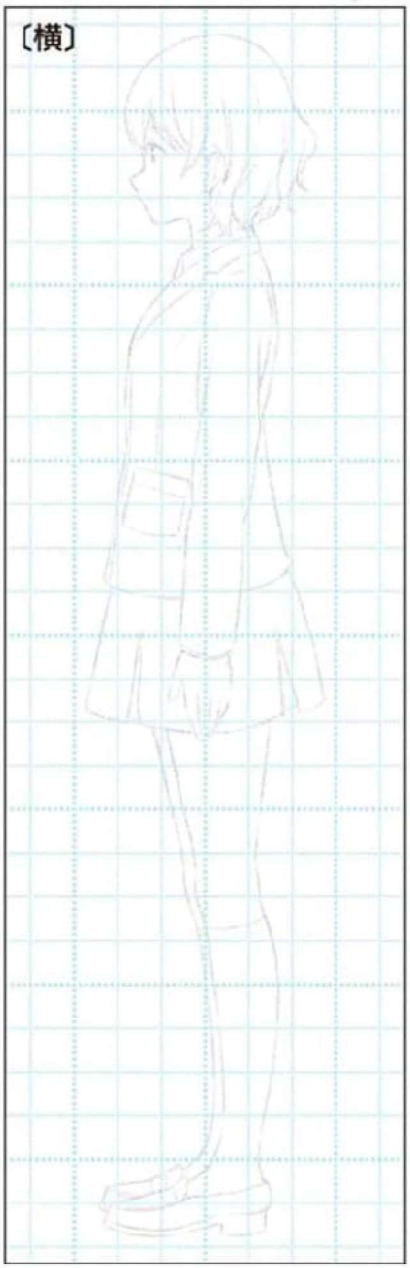
Sé consciente de las curvas de tu cuerpo.

〔frente)



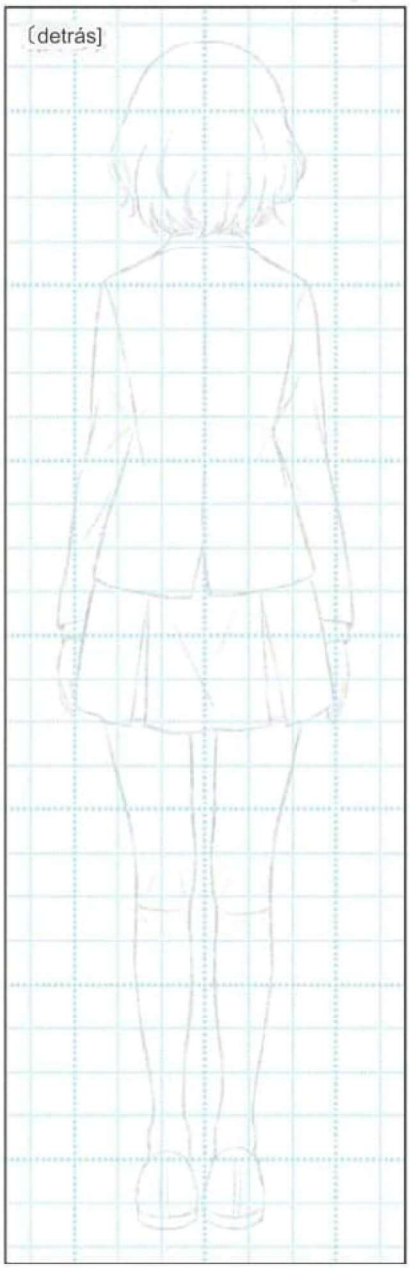
Equilibra la nitidez de tus senos y nalgas.

〔横〕



Expresar la línea y el bulto de las nalgas.

〔detrás〕



Lección

4-5

Variación ①
Tipo blazer versión diferente

Este es un uniforme con un diseño diferente al tipo blazer dibujado en la Lección 4-4. Esta vez elegí 8 lazos y pliegues. Si te atas bien la corbata, lucirás serio, pero si te quitas el primer botón, tendrás un aspecto más suave.

・ Uniforme tipo blazer con corbata y 8 pliegues

〔frente〕

[detrás〕

Punto 1

-Se retira el primer botón para crear un lazo suave.

-Una falda con ocho pliegues tendrá cuatro pliegues visibles cuando se ve de frente. Sin embargo, en lugar de cumplirlo estrictamente, está bien centrarse en la apariencia.

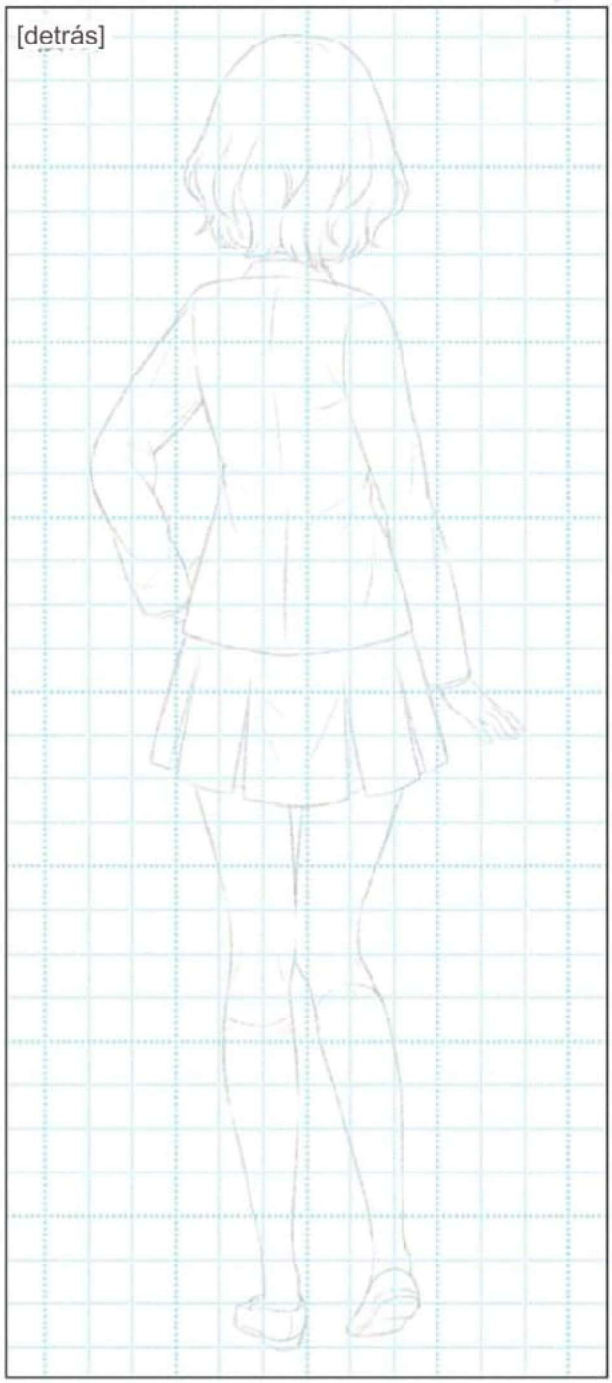
¡Rastreémoslo!

Presta atención a lo floja que está la corbata.

(frente)

¡Presta atención a la diferencia en los pliegues de la falda de caja!

[detrás]



Lección

4-6

Variación ②
Ropa de verano tipo blazer.

Para prendas de verano tipo blazer, la chaqueta debe ser una camiseta en forma de Y de manga corta. La falda tiene el mismo aspecto, pero la tela ha cambiado a una fina tela de verano.

・ Ropa de verano uniforme tipo blazer.

〔frente〕

〔detrás〕

Punto !

- La ropa de verano tendrá mangas cortas, así que tenga cuidado con el equilibrio entre el dobladillo y los brazos.

・ Si usas mangas cortas, no hagas demasiadas arrugas en las mangas, solo agrega una línea debajo de las axilas.

・ Si quitas el primer botón, tendrás una sensación fresca de verano.

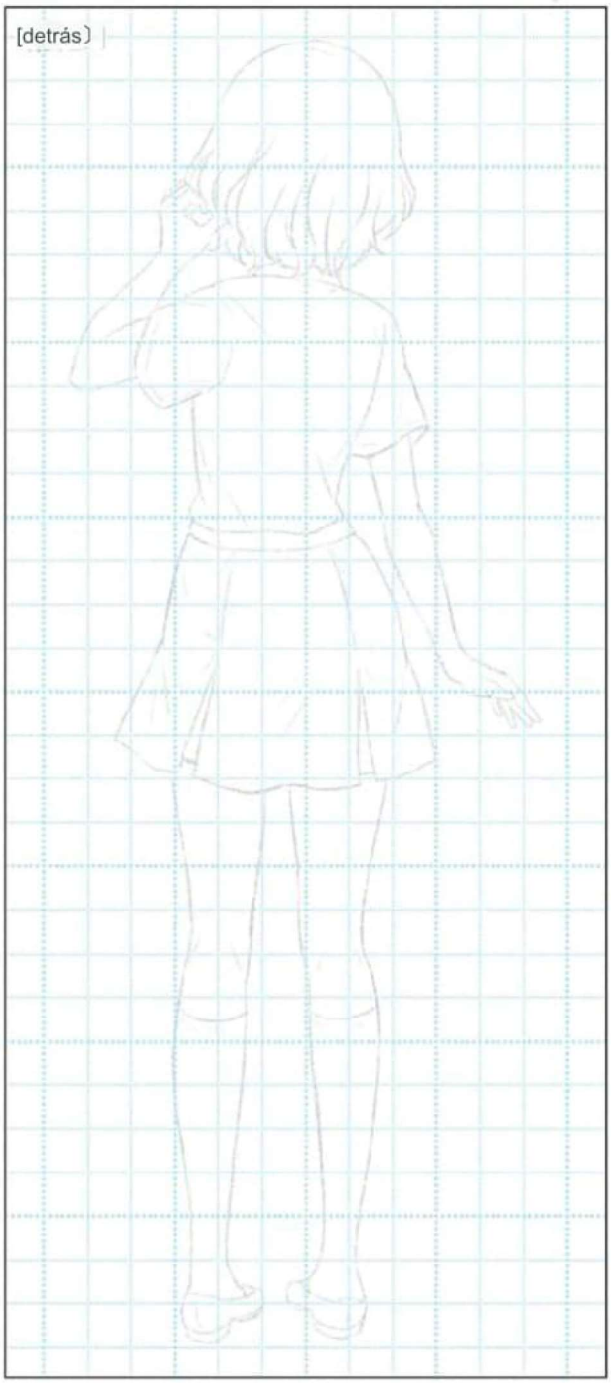
・ ¡Rastreémoslo!

Es importante equilibrar las zonas donde se ve la piel y las partes del uniforme.

(frente)

Está bien incluso si la ropa interior es ligeramente transparente a través de la camiseta.

(detrás)



Lección

4-7

Variación ③
Camiseta + cárdigan

No puedes llevar una camiseta + cárdigan o suéter, ni siquiera una chaqueta. Aquí presentaremos un cárdigan sobre una camiseta en forma de Y.

・ Uniforme tipo blazer + cardigan

〔frente〕

[detrás〕

Punto !

- Haz las mangas de tu cárdigan un poco más largas y déjalas sueltas. No olvides las líneas elásticas verticales en los puños.

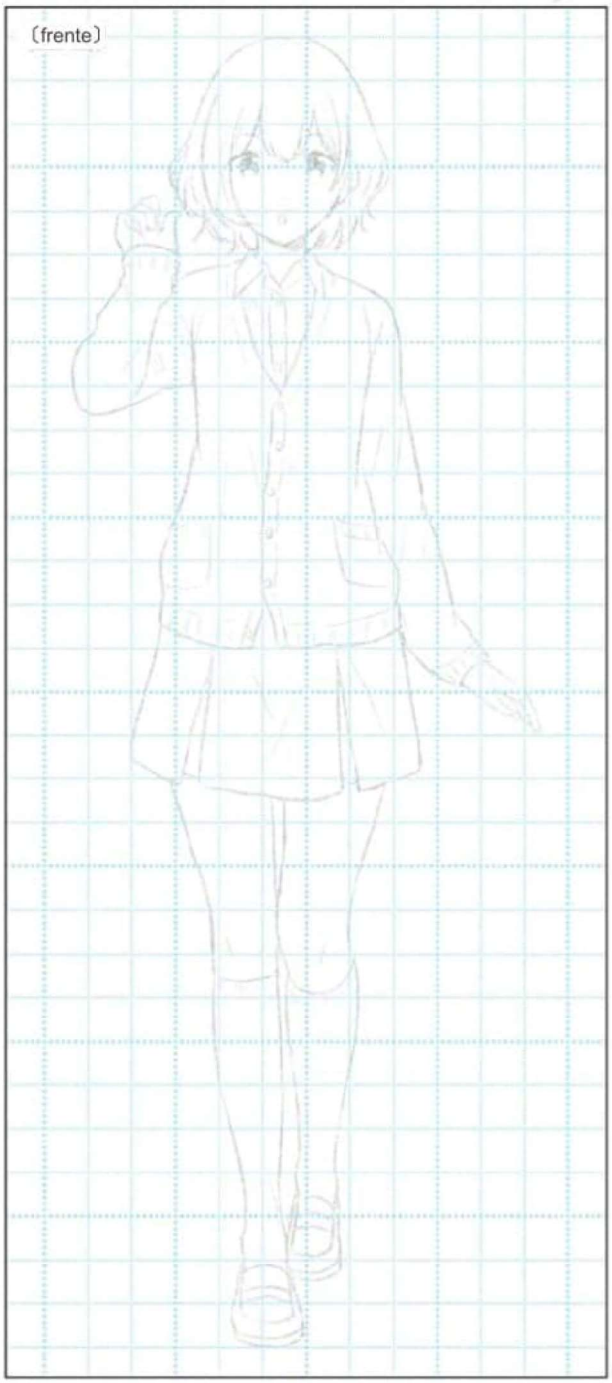
· El cuello del cárdigan debe llegar justo debajo del pecho y el dobladillo debe rodear la base de las piernas.

· El equilibrio de toda la chaqueta es importante. Asegúrate de que no se sienta demasiado pesado ni demasiado espeso.

· ¡Rastreémoslo!

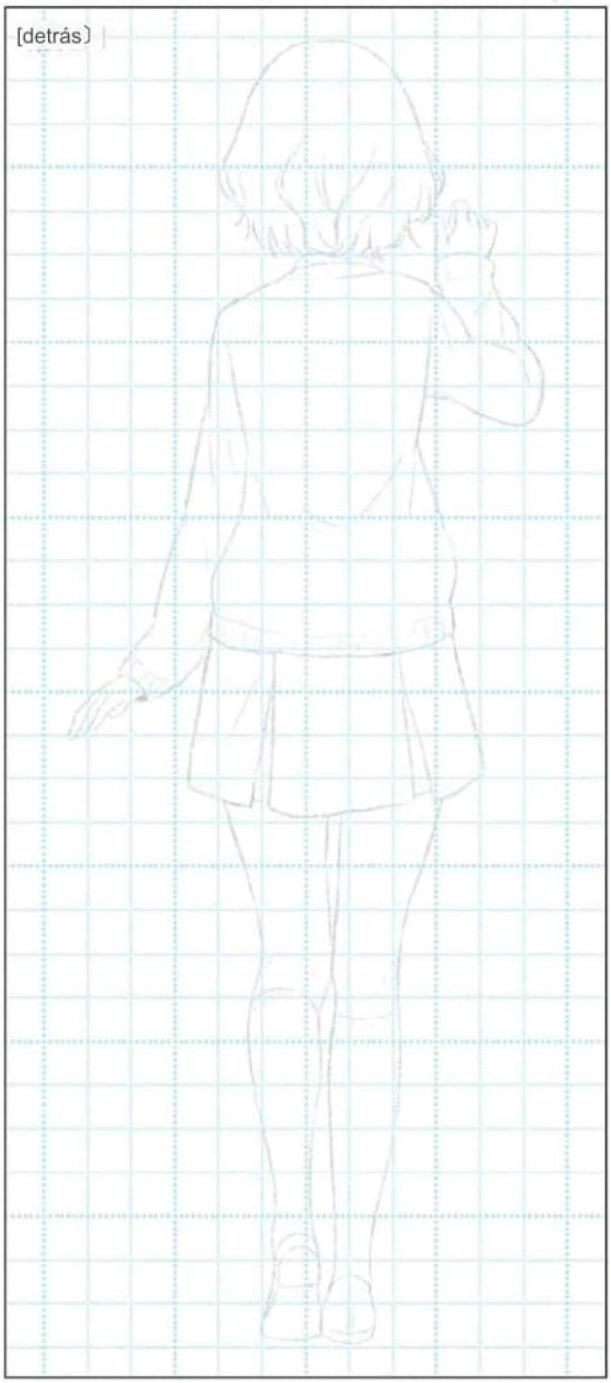
¡El cárdigan debe quedar un poco más holgado y las mangas un poco más largas!

(frente)



¡Presta atención al largo del dobladillo del cárdigan! Si es demasiado largo, tus piernas parecerán cortas.

(detrás)



Lección

4-8

Variación ④
Tipo blazer + abrigo

Los abrigos para uniformes tipo blazer incluyen trencas, abrigos P, chaquetas de plumas, etc., que son relativamente flexibles. Aquí presentaremos la clásica trenca.

・ Uniforme tipo blazer + trenca

〔frente〕

[detrás〕

Punto !

- Como lo usarás sobre tu uniforme, ten cuidado con el tamaño. Si está demasiado apretado, el equilibrio será deficiente, y si es demasiado grande, el abrigo parecerá que camina.

-Corta el dobladillo de la trenca de modo que el dobladillo de la falda quede ligeramente visible.

- Si deseas agregar un accesorio, un silenciador es una buena opción. · Quiero que el abrigo tenga la sensación de una tela gruesa, para que tenga menos arrugas.

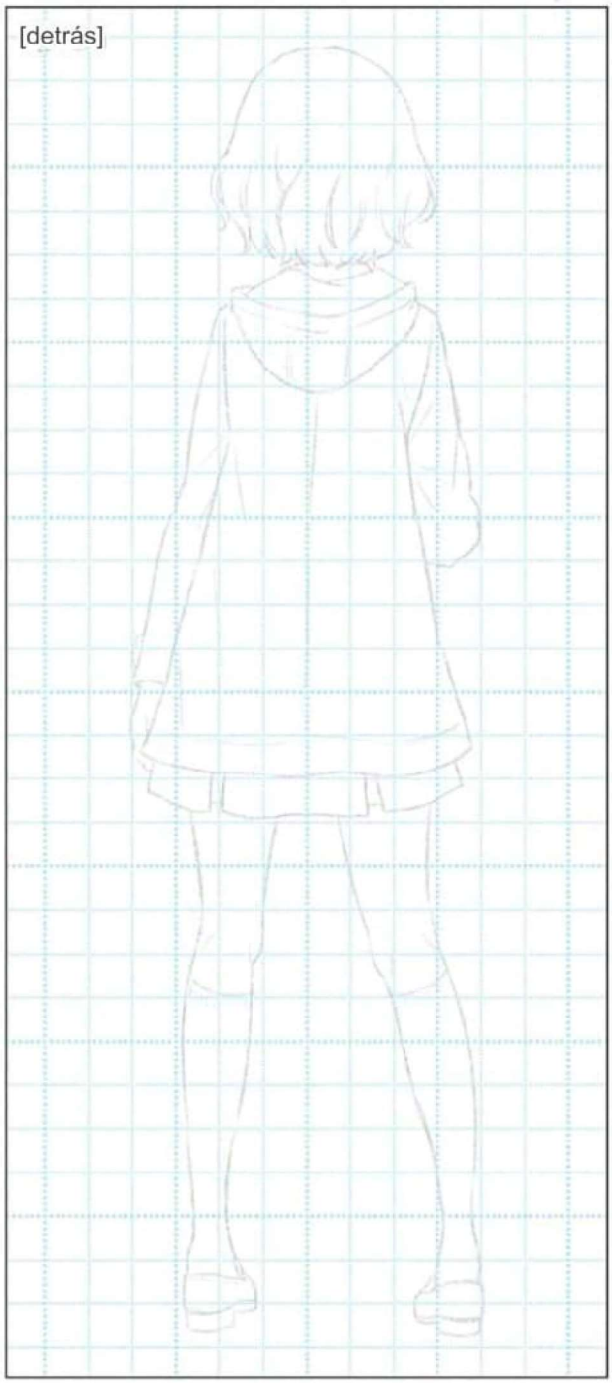
- ¡Rastreémoslo!

¡Presta atención al equilibrio general del pelaje, la cara y el cuerpo!

(frente)

Preste atención al equilibrio entre el dobladillo del abrigo y el dobladillo de la falda, y a la visibilidad de las piernas.

[detrás]



Lección

4-9

Variación ⑤
Tipo blazer + sudadera con capucha

Si usas un tipo blazer, lo más probable es que uses una sudadera con capucha. Aquí te mostraré un patrón en el que usas una parka dentro de una chaqueta y dejas la capucha afuera.

・ Uniforme tipo blazer + sudadera con capucha

〔frente〕

[detrás〕

Punto !

- La sudadera con capucha está hecha de una tela ligeramente gruesa, por lo que para resaltarla debe tener menos arrugas. Sin embargo, cuando uses un blazer sobre una sudadera con capucha, ten cuidado con el tamaño y el volumen para que no parezca demasiado pesado.
- Coloque la capucha de la sudadera con capucha encima (afuera) de la chaqueta. Tenga en cuenta la holgura de la tela alrededor del cuello y la forma en que la capucha cuelga por la espalda.
- Hay un cordón en el cuello de la sudadera con capucha, así que no olvides dibujarlo.

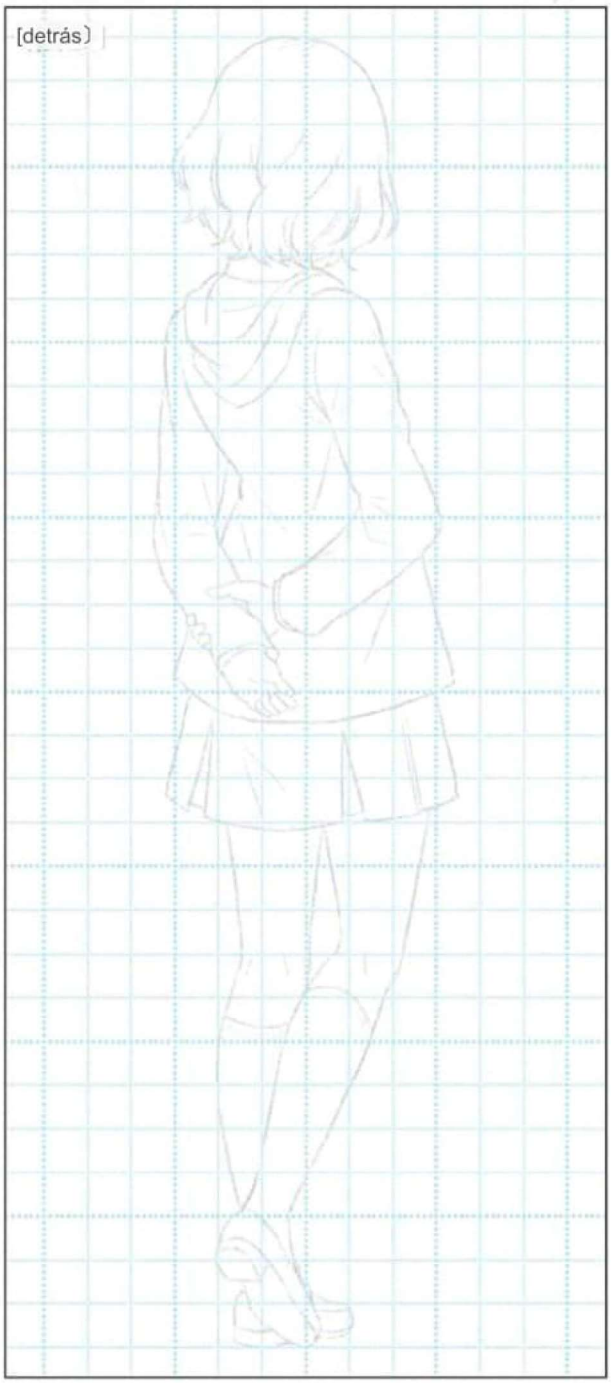
¡Rastreémoslo!

Las arrugas de la sudadera con capucha deben ser mínimas. Presta atención a la talla con la blazer.

(frente)

Presta atención a la expresión de la sensación de flexión de la sudadera con capucha de la parka

(detrás)



Lección

4-10

Variación ⑥
Americana + falda a cuadros

Si llevas un uniforme tipo blazer, sería lindo combinarlo con una falda a cuadros como tartán o rombos.

・ Uniforme tipo blazer + falda a cuadros

〔frente〕

〔detrás〕

¡Punto!

- Los patrones de cuadros se expresan mediante una combinación de líneas verticales y horizontales. Para los dibujos, asegúrese de utilizar sombreados de colores y grosores de línea regulares. El largo de la falda es lindo si la mantienes corta. Para los calcetines, son buenos los calcetines altos o los calcetines hasta la rodilla.

· ¡Rastreémoslo!

¡Tenga cuidado de no cambiar el patrón de cuadros!

(frente)

La clave es la apariencia y el equilibrio del patrón de cuadros.

[detrás]

Columna

4 Largo de falda y calcetines.

Para las niñas uniformadas, el largo de la falda y los calcetines son muy importantes. También se pueden utilizar para expresar la personalidad y el entorno del personaje. Encuentra tu combinación y equilibrio favorito.

· Comparación de longitud de falda

Largo de falda que deja ver los muslos. El largo perfecto para crear un look elegante o de chica.

Longitud de falda común. El largo perfecto para tipos pulcros y serios.

Un tipo que es incluso más corto que por encima de la rodilla. En cierto sentido, es la forma más parecida a un manga de dibujar, ya que deja al descubierto gran parte de los muslos.

· Tipos de calcetines

Calcetines estándar para niñas de uniforme. Calcetines versátiles que combinan bien con cualquier largo de falda.

Calcetines lo suficientemente largos como para cubrir por encima de la rodilla y parte del muslo. Recomendado para personajes únicos y personajes de Moe.

Calcetines que llegan justo por encima del tobillo. Perfecto para la pulcritud. También puedes doblarlo por la mitad.

· Ejemplo de combinación de falda y calcetines

Longitud única de falda corta + calcetines hasta la rodilla.

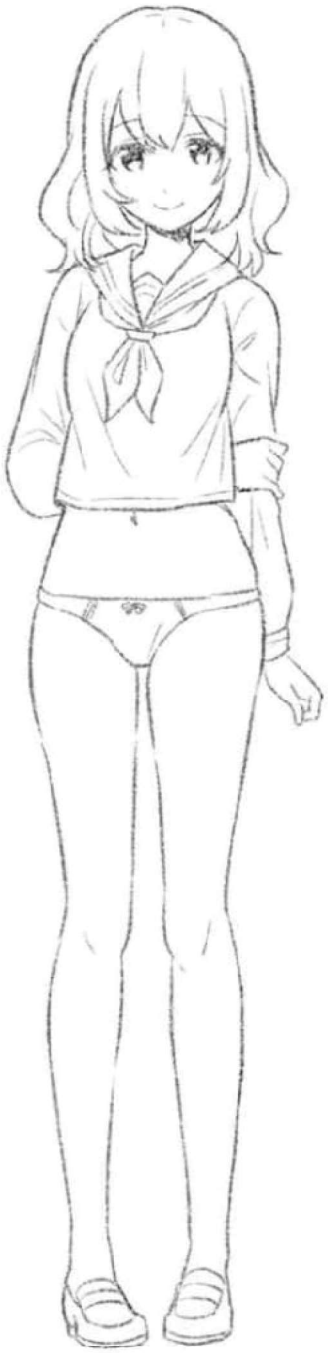
La clásica falda por encima de la rodilla + calcetines altos

Estilo elegante con falda hasta la rodilla + calcetines

Continuar a la página siguiente → 115

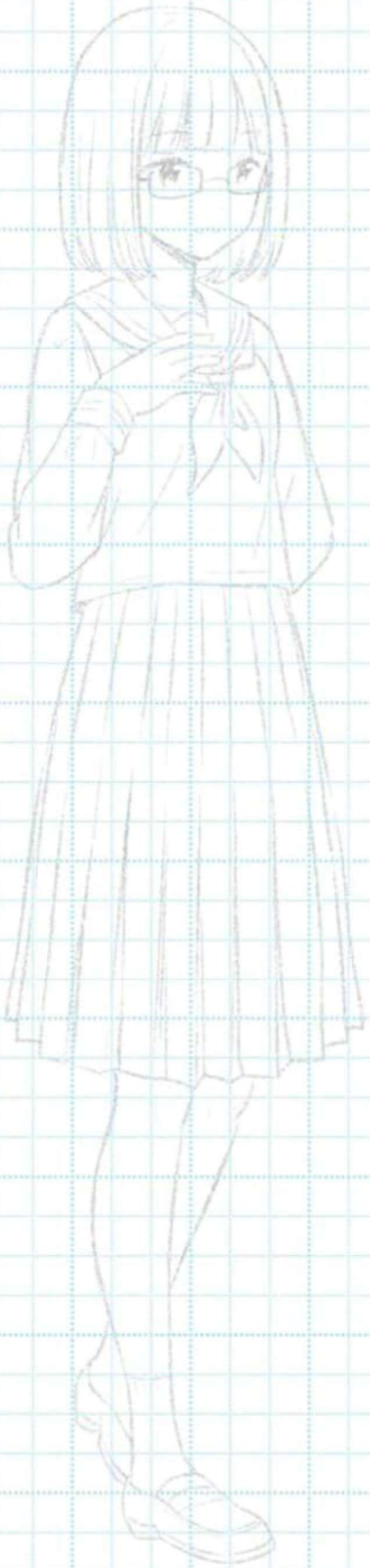
¡Rastreémoslo!

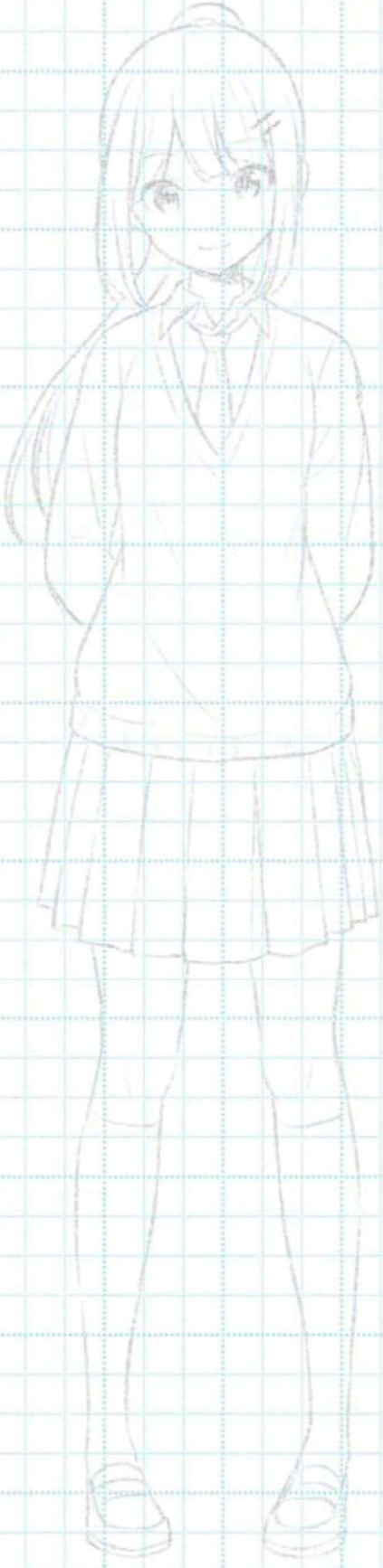
・ ¡Dibuja el largo de tu falda y tus calcetines favoritos!



Una vez más
¡Rastreémoslo!

Hemos recopilado ilustraciones para la Lección 4 "Dibujar un tipo de chaqueta". Llévalo al siguiente nivel trazando varias variaciones, como camisetas en Y, blusas y faldas tipo blazer y cuerpo entero.





Lección

5

dibujar varios gestos

Lección

5-1 atar el cabello hacia atrás

Es un gesto de intentar atar un mechón de pelo largo en la parte de atrás. La forma en que las chicas se atan el pelo es impactante, ¿no?

- Ata tu cabello hacia atrás

- ¡Rastreémoslo!

Punto !

- Los brazos están doblados a la altura de los codos y mirando hacia atrás, así que tenga cuidado con el equilibrio entre la longitud de los brazos, qué tan bien oculta la cabeza y el tamaño de los brazos, la cabeza y el cuerpo. Además, tenga en cuenta que a medida que los brazos se estiran hacia arriba, la chaqueta del uniforme se tira hacia arriba, creando arrugas y superposiciones alrededor de los hombros.

- Las cintas para el cabello generalmente se atan alrededor de la muñeca, pero también es lindo usarlas en la boca.

¡Dibujemos!

Dibujemos usando Atari como guía.

¡Presta atención al equilibrio de tu cabeza, manos y cuerpo!

Lección

5-2 pon tu cabello sobre tus orejas

Este es el momento en que una niña intenta ponerse el pelo detrás de las orejas. Puedes usarlo en una oreja o en ambas, pero aquí te presentaremos el método de usar cabello en una oreja.

· Pon tu cabello detrás de las orejas

· ¡Rastreémoslo!

Punto !

- El cabello cuelga alrededor de la base de la parte superior de la oreja, así que preste atención al flujo del cabello en el área que toca la oreja y al cabello que la rodea. Otro punto importante es cómo se superponen los mechones de cabello.
- Las manos están detrás de las orejas. Combina el movimiento de tus manos con el flujo del cabello que cae sobre tus orejas. También presta atención a cómo se curvan los dedos.

·¡Dibujemos!

Dibujemos usando Atari como guía.

¡Presta atención al equilibrio entre tus oídos y manos!

Lección

5-3 veces quitarse las gafas

Cuando una chica que normalmente usa anteojos se los quita, se sorprende. Aquí presentamos a una chica que parece un poco avergonzada cuando le piden que se quite las gafas.

· Quitar gafas

· ¡Rastreémoslo!

¡Punto !

- Dado que se va a quitar las gafas y las sostiene frente a la cara con ambas manos, tenga cuidado de no perder el tamaño o el equilibrio de las gafas, la cara y las manos.
- Expresemos un sentimiento un poco avergonzado mirando hacia arriba, como diciendo: "Me lo perdí, pero ¿qué?".

¡Dibujemos!

Dibujemos usando Atari como guía.

¡Presta atención al equilibrio entre tus gafas y tu rostro!

Lección

5-4 siéntate en una silla y cruza las piernas

En la Lección 2-5 (P54), explicamos los conceptos básicos del proceso de ensamblaje de patas. Lo que presentamos aquí es una versión práctica que incluye los elementos de "cuerpo completo, vestir uniforme y sentarse en una silla".

· Siéntate en una silla y cruza las piernas.

· ¡Rastreémoslo!

Punto !

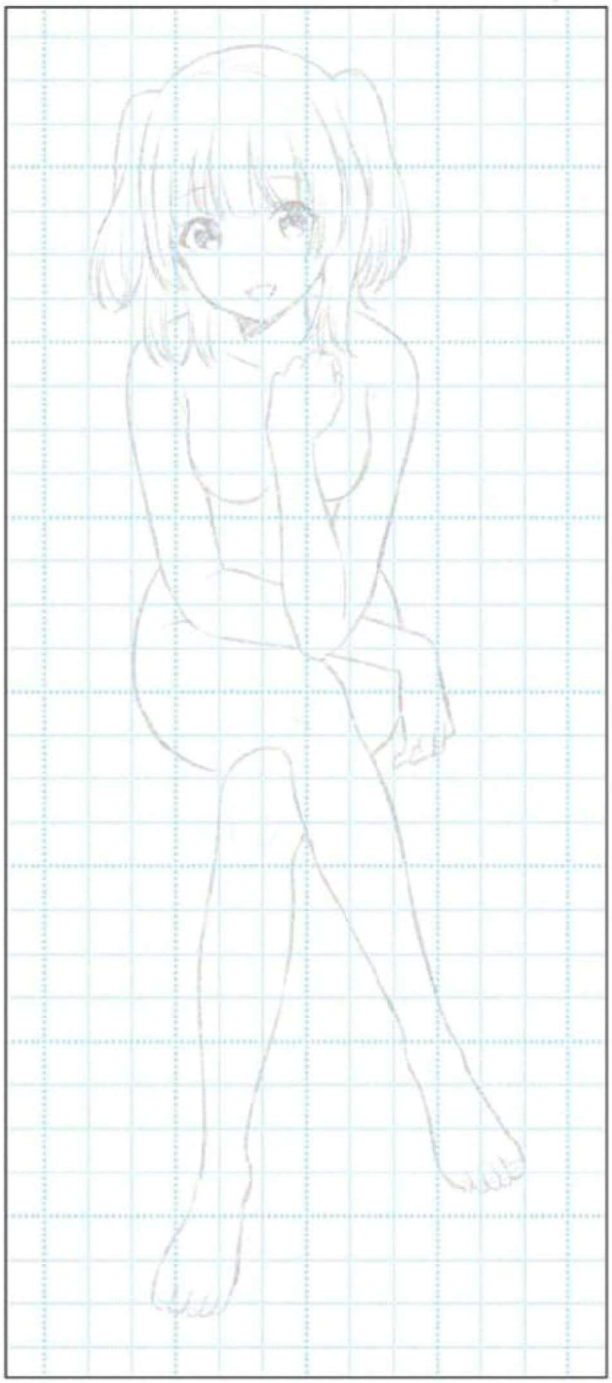
- Presta atención a la longitud y tamaño de tus piernas y al equilibrio con la parte superior de tu cuerpo.

· Si eres consciente de la línea de las piernas donde se superponen, será más fácil ver cómo están dobladas y la dirección de los dedos de los pies. Además, tenga en cuenta no sólo la longitud total de ambas piernas, sino también que las longitudes debajo de las rodillas de ambas piernas que se extienden hacia adelante sean las mismas.

· Hagamos la línea donde las piernas se superponen un poco para darle un aspecto femenino.

·¡Dibujemos!

Dibujemos usando Atari como guía.



Sea consciente de las partes superpuestas de sus piernas.

Lección

5-5 mirar atrás

Aquí introduciremos "mirar hacia atrás" en una situación en la que "de repente te das la vuelta y le dices algo a alguien". Imagínese decir líneas como "¡Date prisa!" o "¡Vamos a ○○!"

· De repente mira hacia atrás

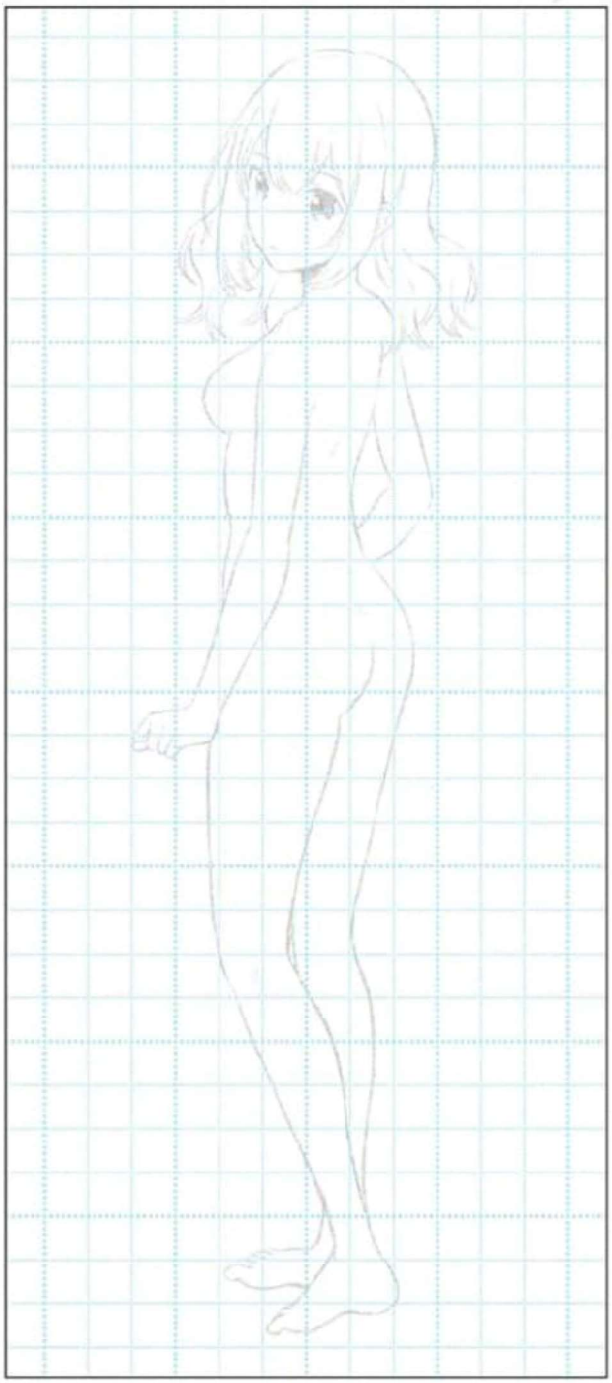
· ¡Rastreémoslo!

Punto !

- Al darte la vuelta, la clave es girar el cuerpo. Es más fácil de entender si lo divides en tres partes: la cara hacia atrás, la parte superior del cuerpo hacia el frente y la parte inferior del cuerpo hacia el frente. Sin embargo, tenga cuidado con el equilibrio.
- Aquí estoy agregando algo de movimiento al cabello para darle impulso.
- No olvides dibujar las arrugas cerca de la cintura y la forma en que fluye la falda.

·¡Dibujemos!

Dibujemos usando Atari como guía.



¡La clave es el giro del cuerpo!

Lección

5-6 sentarse acurrucado

Esta es una variación del estilo sentado de educación física. No dejes que la parte inferior de la rodilla se acerque, sino que toque tus muslos y adelanta las manos para que parezca que estás acurrucado.

· Siéntate acurrucado

· ¡Rastreémoslo!

Punto !

- Preste atención al equilibrio de la parte superior del cuerpo, los brazos y las piernas por encima y por debajo de las rodillas.
- Como la espalda es redondeada, la parte trasera del blazer y las mangas quedarán arrugadas.
- Tenga en cuenta también que la falda se tira hasta las rodillas.

¡Dibujemos!

Dibujemos usando Atari como guía.

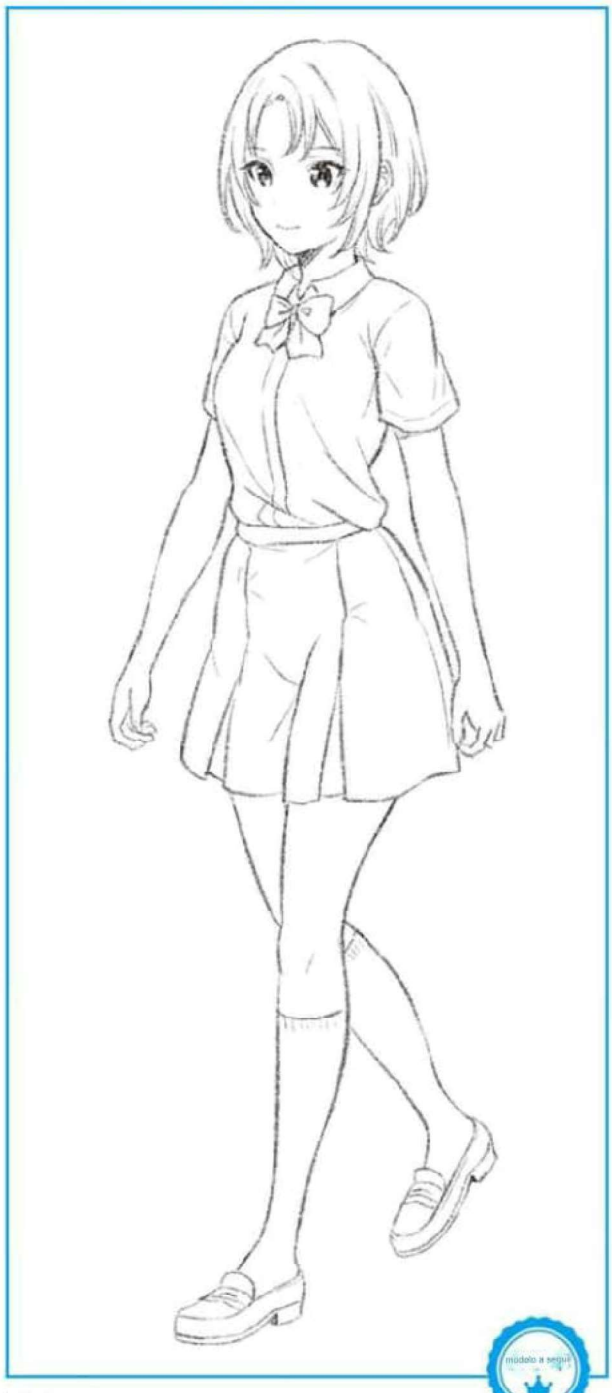
¡Presta atención al equilibrio general!

Lección

5-7 caminar

Una chica de secundaria que camina normalmente. Imagine una escena de camino a la escuela y dibújela de manera natural y sin esfuerzo.

· Camina naturalmente



· ¡Rastreémoslo!

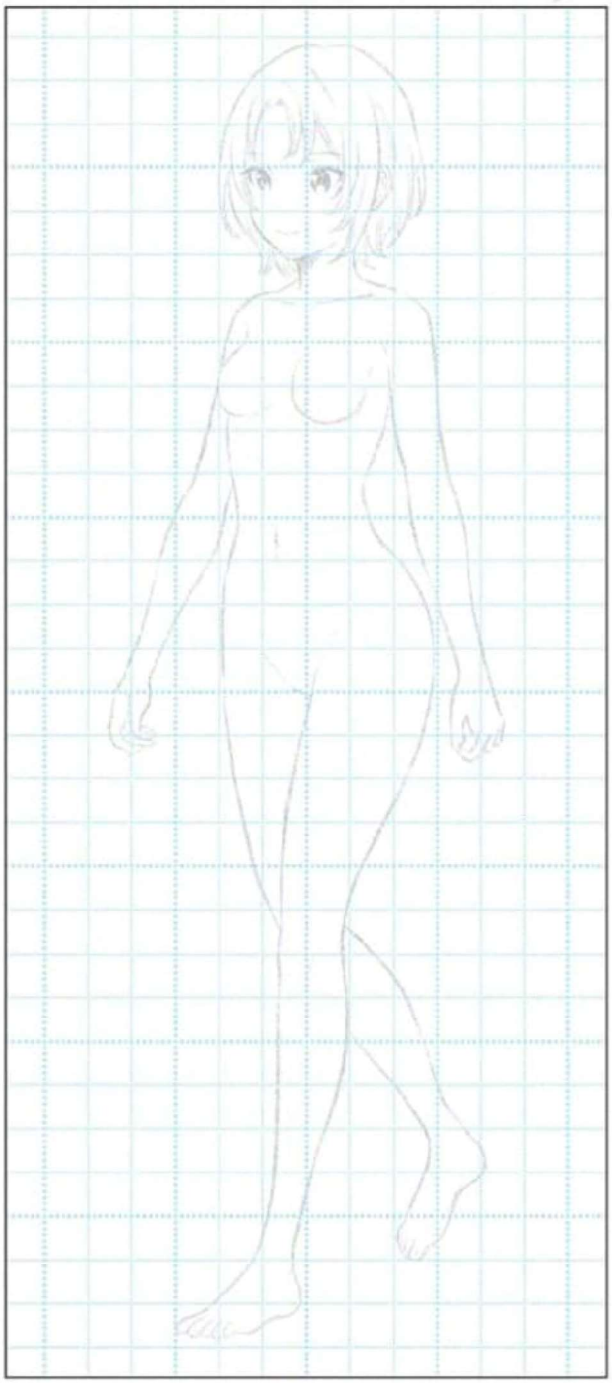
Punto 1

que los brazos izquierdo y derecho se mueven hacia adelante y hacia atrás, el torso se gira un poco de forma natural. Es importante estar consciente de la línea media. Para crear una sensación natural, no quiero crear grandes giros o giros como los modelos o el estilo Moe.

· Tus brazos y piernas avanzarán alternativamente, así que ten cuidado de no sacar el brazo derecho y la pierna derecha o el brazo izquierdo y la pierna izquierda al mismo tiempo.

·¡Dibujemos!

Dibujemos usando Atari como guía.



¡No olvides girar el torso!

Lección

5-8 escuchar música

Parece que está escuchando música mientras juega con su teléfono inteligente. Cuando salgan objetos pequeños, tenga cuidado de su equilibrio con su cuerpo.

· Escuche música en su teléfono inteligente

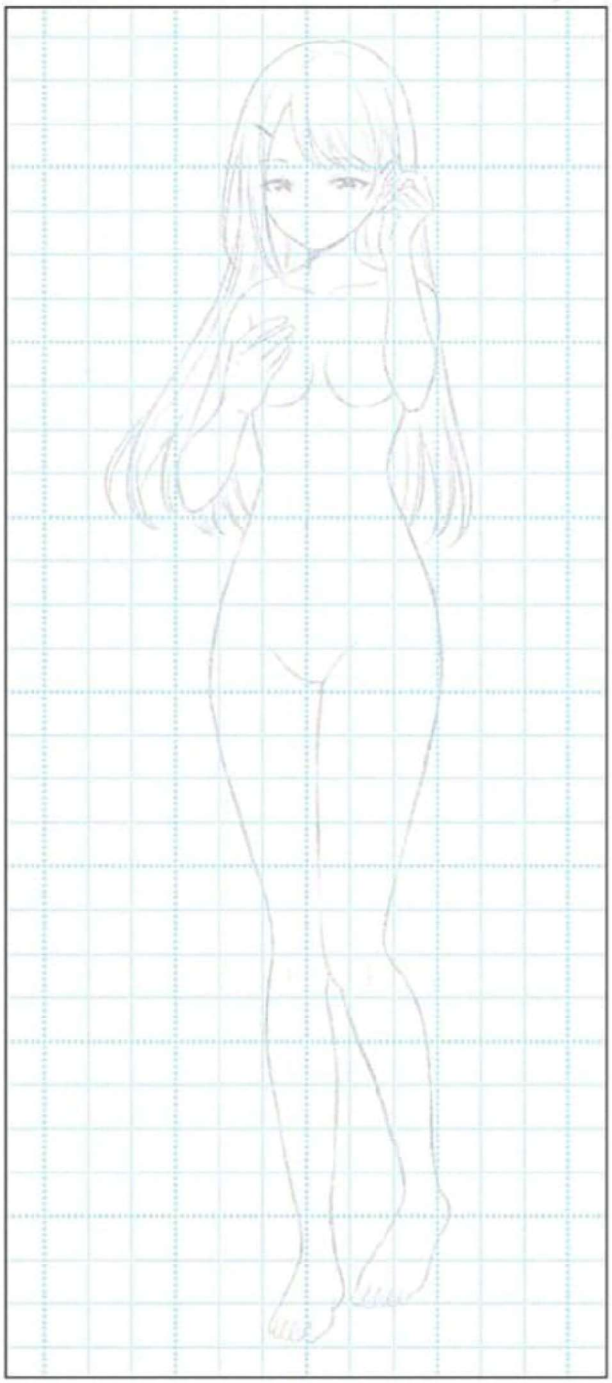
· ¡Rastreémoslo!

Punto !

- Tenga cuidado con la distancia y el tamaño entre su cara y su teléfono inteligente. Además, preste atención al ángulo de su cuello cuando mire su teléfono inteligente. No dejes que tu cuello sobresalga demasiado.

¡Dibujemos!

Dibujemos usando Atari como guía.



¡Cuidado con la posición de tu smartphone y de tu cara!

Lección

5-9 agarrate a la correa

Esta es una escena en la que estás agarrado de una correa en un tren o autobús. Cuando vislumbras tu estómago, tu corazón se acelera.

· Sujétate de la correa

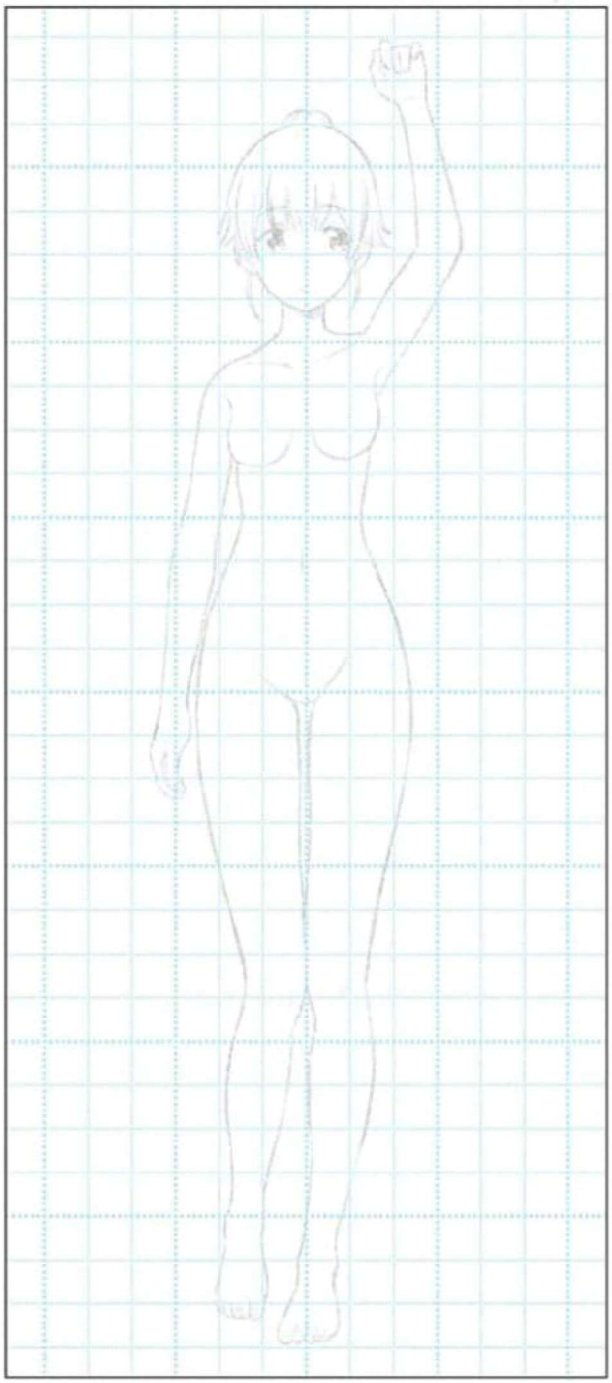
· ¡Rastreémoslo!

Punto !

- Como sostengo la correa con el brazo izquierdo, el lado izquierdo de mi chaqueta se estira hacia arriba, creando arrugas a lo largo de la línea del hombro. En el caso de la ropa marinera también se pueden formar arrugas y abultamientos en la parte del cuello en forma de V. Además, si colocas el brazo de manera que apenas llegue a la correa, podrás ver un atisbo de tu estómago a través del dobladillo izquierdo de la chaqueta levantada, lo cual es un bonito acento.

¡Dibujemos!

Dibujemos usando Atari como guía.



¡No alargues demasiado los brazos!

Lección

5-10 Inclínate y levanta tus calcetines.

¿Alguna vez has visto a una persona caer los calcetines mientras camina y luego inclinarse para levantarlos mientras está de pie? Aquí hay una instantánea de esa escena.

· Mientras estás de pie, inclínate hacia adelante y levanta los calcetines.

· ¡Rastreémoslo!

Punto 1

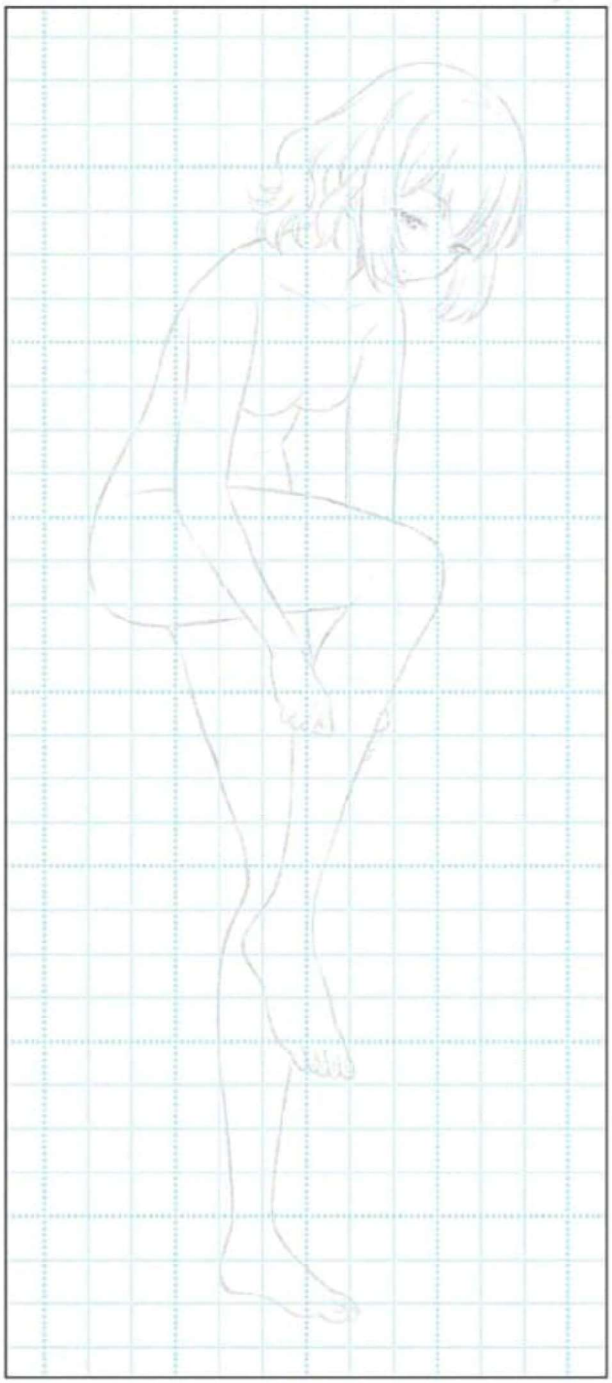
-Como estás parado solo sobre tu pierna izquierda, tu centro de gravedad está en tu pierna izquierda. Levanta la pierna derecha hasta que tu muslo quede paralelo al suelo.

En este estado, la parte superior de tu cuerpo se inclinará naturalmente hacia adelante mientras levantas los calcetines. Preste atención al equilibrio entre la longitud y el ángulo de la parte superior e inferior de su cuerpo y la longitud de sus brazos.

- A medida que se levanta la falda, el interior del muslo izquierdo es visible de forma natural.

¡Dibujemos!

Dibujemos usando Atari como guía.



¡Recuerda que tu centro de gravedad es tu pierna izquierda!

Lección

5-11 veces revoloteando en el viento sujeta la falda

Es agradable tener una falda ondeando al viento, pero las chicas de secundaria tienden a tener faldas más cortas, así que agreguemos el movimiento de sujetar la falda hacia abajo.

· Evita que tu falda se vuele con el viento.

· ¡Rastreémoslo!

Punto !

- La posición para sujetar la falda es aproximadamente por la mitad. Los lados y la parte trasera de la falda deben dar la impresión de movimiento mientras ondean con el viento. Inflar los pliegues crea una sensación de dinamismo.

¡Dibujemos!

Dibujemos usando Atari como guía.

Si sientes que "¡Me da vergüenza!" ⊛

Lección

5-12 quítate la falda del uniforme

Dibujemos una escena de cambio de uniforme. Arriba hay una escena en la que ella lleva una camiseta y se quita la falda. Asegúrate de que no haya molestias entre los movimientos de tu cuerpo y el estado de tu uniforme.

· Quítate la falda del uniforme.

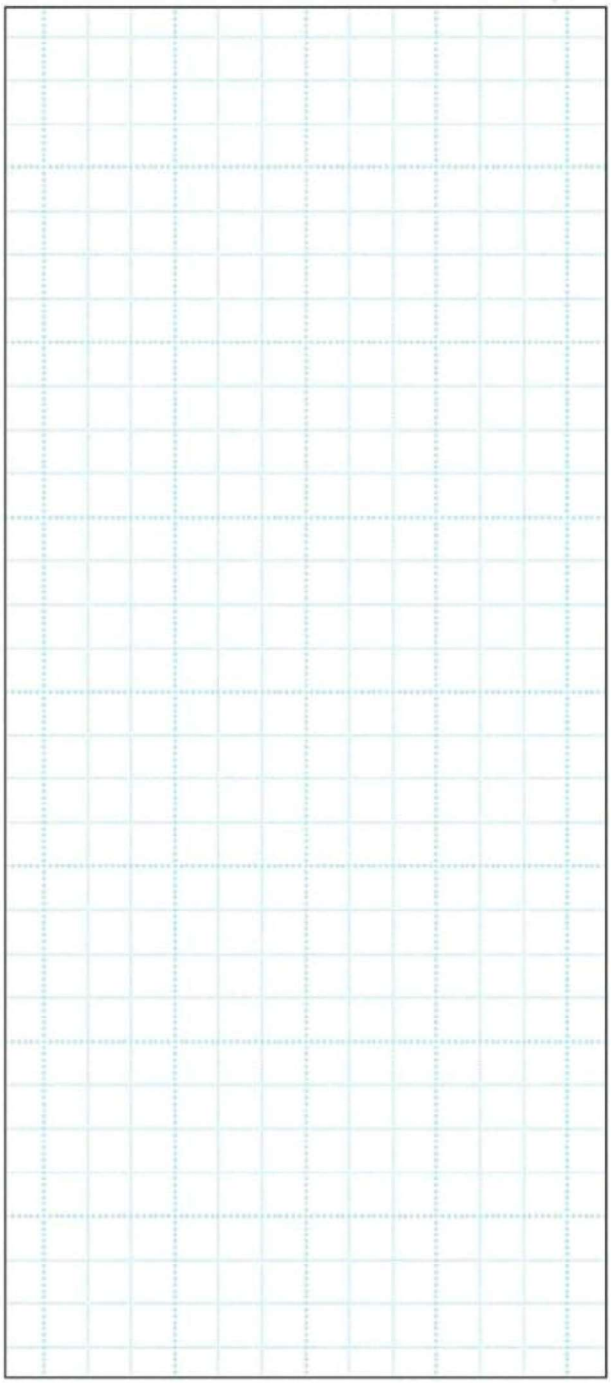
· ¡Rastreémoslo!

Punto !

- El equilibrio es importante ya que los movimientos del cuerpo son complejos, ya que la parte superior del cuerpo se inclina ligeramente hacia adelante, agarra la falda con la mano derecha y acerca el muslo un poco más a la parte superior del cuerpo para sacar la pierna derecha de la falda. El centro de gravedad es la pierna izquierda.
- La falda caerá debido a la gravedad de la parte que sostienes con la mano derecha. El lado donde intentas quitar la pierna derecha se caerá.

·¡Dibujemos!

Dibujemos usando Atari como guía.



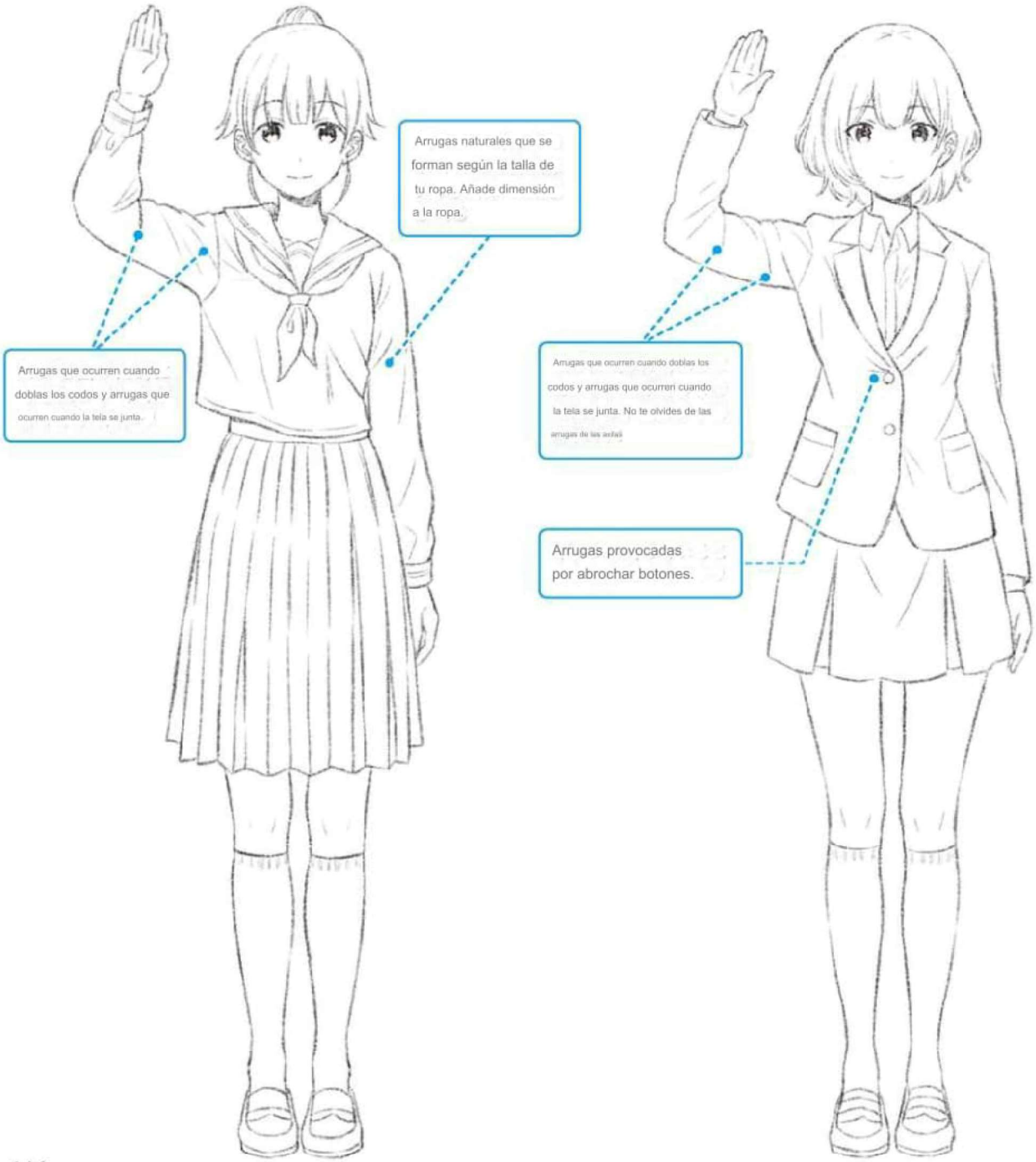
Columna

5

Conceptos básicos de las arrugas en la ropa.

Las arrugas siempre se formarán cuando uses ropa, no solo uniformes. Las arrugas varían según el diseño, el tamaño y el tipo de ropa, o la forma del cuerpo del personaje, pero básicamente las arrugas aparecen en áreas tiradas, dobladas o superpuestas.

・ Arrugas que aparecen al usar uniformes.

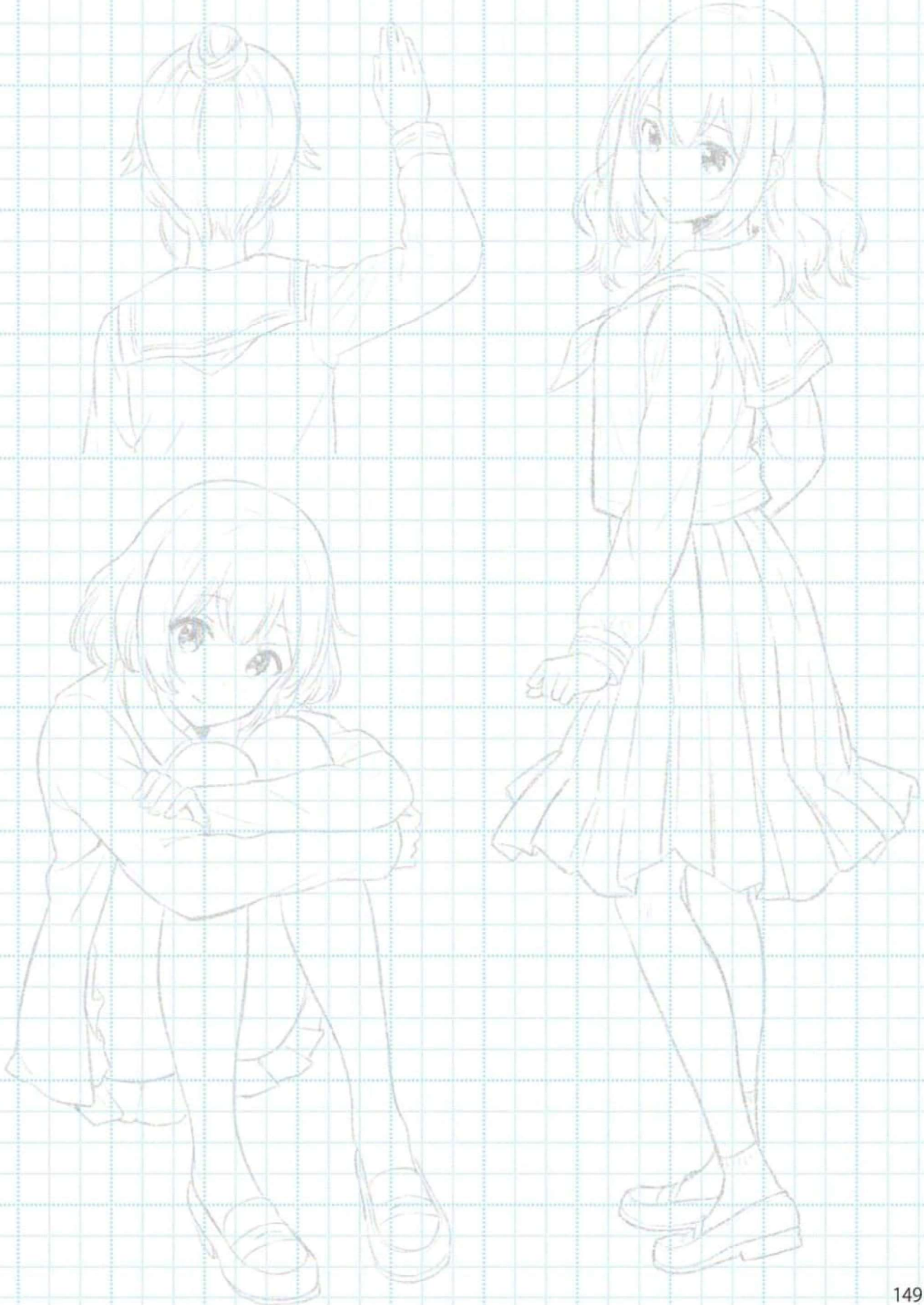


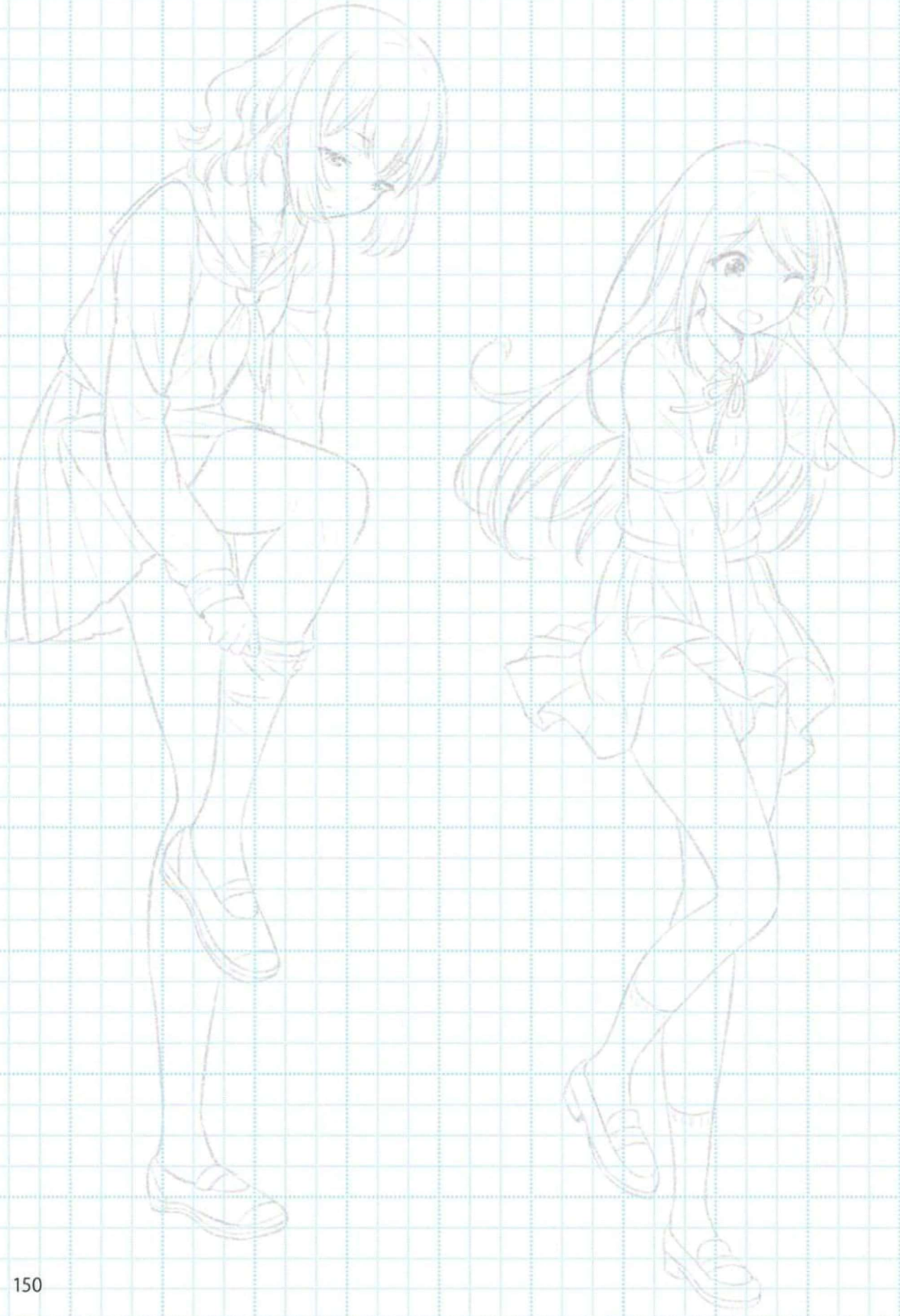
Arrugas que aparecen
al doblar los codos.
Arrugas causadas por la unión de la
tela (superposición)
Arrugas causadas por tirar
del lado opuesto hacia arriba.
Arrugas causadas por tela torcida.

Una vez más

¡Rastreémoslo! 5

Una colección de ilustraciones para la Lección 5 "Dibujar varios gestos". Lleve a su hijo al siguiente nivel trazando y dibujando varios gestos, como ponerse el cabello detrás de las orejas, girar la cabeza, levantarle los calcetines y sujetar la falda para que no se vuele con el viento.





自由にお使いください

yatomi

Nacido en la prefectura de Kanagawa. Trabajó como ilustrador independiente y artista de manga mientras asistía a la universidad. Hasta el momento se ha encargado de las ilustraciones de juegos sociales y novelas ligeras. Actualmente también trabaja como ilustrador de comicalización.

URL

Gorjeo: https://twitter.com/8103x
pixiv: https://www.pixiv.net/users/168058

Gorjeo

pixiv

Taladro de dibujo de personaje femenino uniforme

enero 2021 entrega

Autor cargando de líneas

colección/PSP

persona persona persona lugar

yatomi

Yuichi Miyashita

Junichi Yanagisawa

Kenji Kubota

Sawtech Co., Ltd.

4F Edificio Sugita, 4-9-5 Iidabashi, Chiyoda-ku, Tokio 102-0072

Teléfono (Departamento de Ventas) 03-3262-5320 FAX 03-3262-5326

© 2021 Yatomi Impreso en Japón

ISBN978-4-8007-3025-1

Copiar, duplicar o distribuir parte o la totalidad de este libro, excepto para uso personal, sin el consentimiento de Sawtech Co., Ltd. y el titular de los derechos de autor está prohibido debido a los derechos de autor.

No aceptamos ninguna pregunta sobre este libro por teléfono. Si tiene alguna pregunta sobre el contenido, adjunte un sobre estampado con su dirección y envíenoslo.

Se reemplazarán las páginas faltantes o mal impresas.

Agradecemos sus comentarios, opiniones y sugerencias sobre este libro en http://www.sotechsha.co.jp/dokusha/. No aceptamos ninguna solicitud en nuestro sitio web.